¿LA IGLESIA ESTÁ A FAVOR O EN CONTRA DE LAS PAPELERAS?

DEPENDE... ¿LOS CONDONES ESTÁN HECHOS DE PAPEL?

PAZ & RUDY

El Gobierno negocia con sectores del Frente Amplio el papel que buscarían que jugara la Iglesia en el conflicto por las papeleras. Tratarían de que los obispos uruguayos consiguieran que las empresas detuvieran las obras y que los argentinos impulsaran a los ambientalistas a suspender los cortes

La versión de "Solo le pido a Dios" que prefieren en Argentina y Uruguay

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 18 de abril de 2006 - Año 19 - Nº 6265
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD de El Gordo y el Flaco: $20 - Opcional Revista con CD Los Pericos: $9

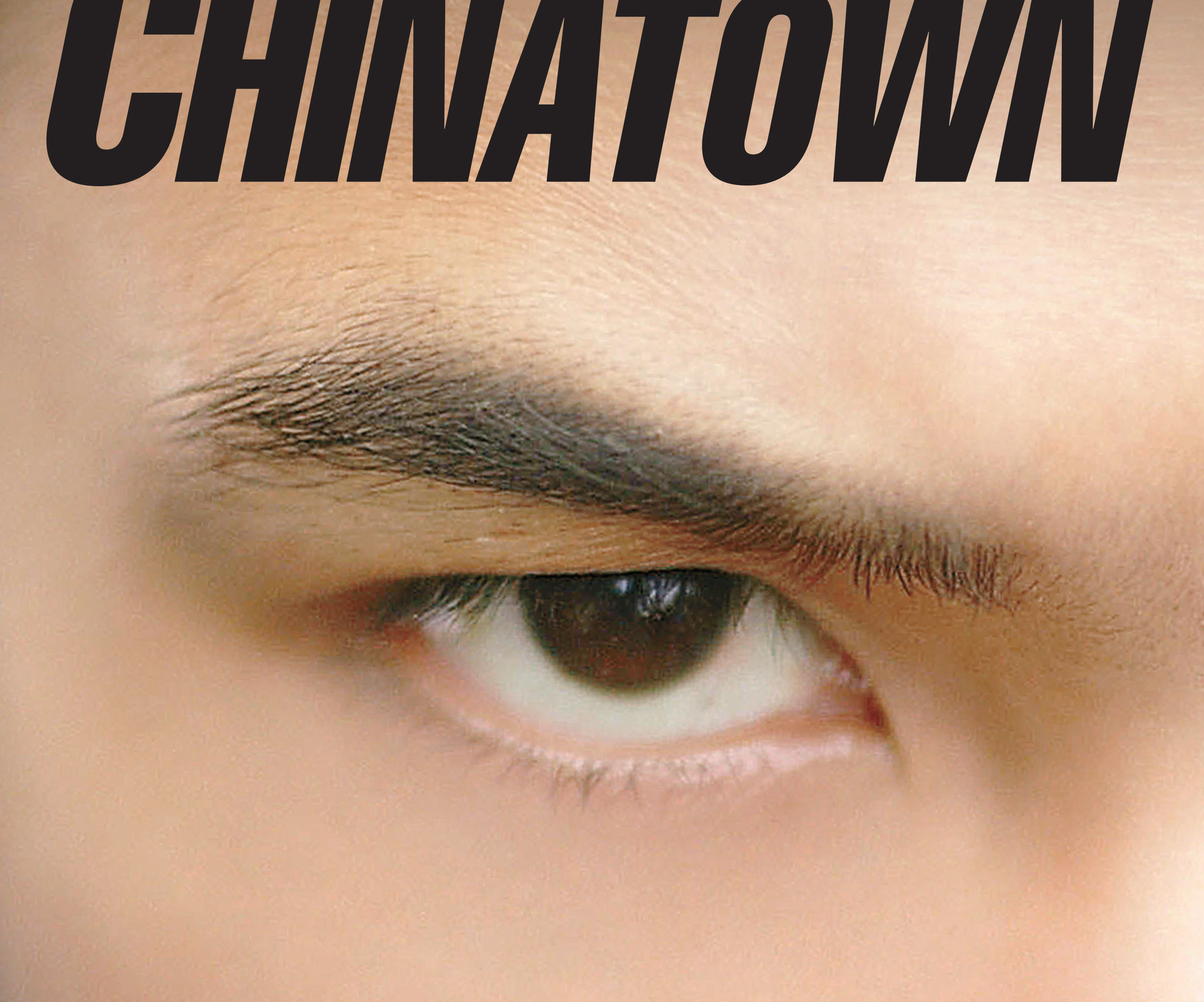
BERLUSCONI

A pesar de la persistente negativa de Silvio Berlusconi a reconocer su derrota en las elecciones italianas, ya trascendieron versiones sobre preparativos clandestinos para su retiro en el Tirol suizo. Según el diario francés *Le Matin*, el político y empresario mediático compró una impresionante mansión a través de su suegra, Flora Bartolini, en la localidad de S-chanf, en la Alta Engadina. La casa, estilo neorrococó, fue sede de un banco, tiene tres niveles, ocho baños y un garage subterráneo de diez plazas. Los trabajos de remodelación los dirige Veronica Lario, la esposa de Berlusconi.

18

Cinematográfica detención de cuatro supuestos integrantes de la "mafia china" en Ezeiza. Están acusados de matar a dos comerciantes de ese origen. Fueron identificados y rodeados por un grupo de 30 chinos que los esperaban para impedir que salieran del país. Otros cuatro consiguieron escapar en un auto de lujo Páginas/2/3

CHINATOWN



Intentará sesionar en el Buenos Aires. Las agrupaciones de izquierda anunciaron que volverán a tomarlo

Asamblea de la UBA, parte III

Página/13

32 Sobre la conducta de los monos, *por Adrián Paenza*

En medio de incidentes en el Mercado de las Pulgas

Castells otra vez detenido

Página/6

Ganaron en Montecarlo Nalbandian, Acasuso, Gaudio y Chela. Hay debuta Coria

Poker de ases

Página/22

Primer atentado suicida con Hamas en el gobierno palestino. Su vocero lo consideró "un acto de legítima defensa". Israel prometió una represalia

Medio Oriente aún más explosivo

Páginas/16/17

El crimen fue cometido hace poco más de un año. La joven, de 14 años, recibió un tiro por la espalda. Otros dos policías fueron condenados a tres años por privación abusiva de la libertad y lesiones leves y quedaron libres. La familia, conforme con la sentencia.

Rafael Yohai



El ex cabo de la Policía Federal Adrián Bustos, en el centro, condenado a prisión perpetua.
A su lado, el cabo Miguel Angel Almirón y el agente Mariano Cisneros, los otros dos acusados.

Perpetua para el policía que fusiló a una chica embarazada en la Villa 20

Con la condena a prisión perpetua para el ex cabo de la Policía Federal Adrián Bustos, finalizó ayer el juicio oral por el homicidio de Camila Estefanía Arjona, la chica de 14 años embarazada de cuatro meses y medio, que fue asesinada hace poco más de un año de un balazo, en la Villa 20 del barrio de Villa Lugano. Los otros dos policías acusados, el cabo Miguel Angel Almirón y el agente Mariano Cisneros, fueron condenados a tres años por los delitos de privación abusiva de la libertad y lesiones leves. La familia de Camila y algunos de sus vecinos realizaron una marcha desde la escuela a la que iba la chica hasta el lugar en el que murió para demostrar su conformidad con la sentencia contra "este señor que mató a mi hija", como dijo anoche la madre de la víctima, Norma Díaz.

Los hechos que terminaron tomando la forma de juicio oral comenzaron en la madrugada del 1º de abril de 2005, cuando Camila estaba durmiendo en la casa de su novio, Leonardo Ramos, de 17 años. Cerca de las 4.30, el ruido de gritos y disparos los despertó. Como sabían que el hermano de Leonardo estaba en la calle, los dos salieron para ver qué sucedía. Una vez en la vereda se encontraron con tres policías, sin uniformes y con sus armas en la mano. Uno de ellos les gritó que se quedaran quietos. Pero los dos chicos se dieron vuelta y empezaron a correr. Apenas unos pocos pasos había dado Camila cuando, de espaldas y con los brazos arriba, recibió una bala 9 milímetros en la columna. Después, persiguiendo a Leonardo, el trío de federales pasó corriendo al lado del cuerpo, que estaba boca abajo, creyeron que estaba cubriéndose de las balas y uno de ellos le dio una patada en la cabeza.

Los tres policías, los cabos Adrián Bustos y Miguel Angel Almirón y el agente Mariano Cisneros, pertenecían a la comisaría 52 y debían estar esa noche custodiando la casa de un vecino del barrio. Sin embargo, dejaron sus puestos –según declararon durante el juicio– para recorrer la villa en busca de datos sobre Gula, alguien a quien en la comisaría querían detener. Durante la recorrida tomaron algunas cervezas y discutieron con un grupo de chicos. A uno de ellos, Eduardo Plaza, lo golpearon contra un poste y le hicieron perder un diente. Por ese hecho fueron condenados a tres años Almirón y Cisneros, encontrados culpables de privación abusiva de la libertad y lesiones leves. Los dos quedaron ayer en libertad, ya que están detenidos desde que ocurrió el hecho y la pena se considera cumplida.

Antes de escuchar la decisión del Tribunal Oral en lo Criminal 10, los imputados tuvieron la oportunidad de decir unas palabras. Como durante todo el mes que tomaron las audiencias, Almirón se mantuvo en silencio. Cisneros, en cambio, consideró que se lo iba a condenar por ser policía y hacer su trabajo. En su interpretación de los hechos, lo sucedido fue solamente "un accidente laboral".

Por su parte, las palabras de Bustos generaron malestar en la familia de Camila, presente en la sala. Luego de explicar que aprovechó la Semana Santa para analizar su situación, comentó que él mismo utilizó sus conocimientos de armas para realizar una pericia. De acuerdo con sus resultados, diferentes a los de los peritos en balística, a Camila le dispararon desde arriba cuando ya estaba tirada en el piso. Su intención era insistir en que él no disparó, sino que podría haber sido un testigo clave, Alfonso Paniagua, quien dijo haber visto todo lo que pasó desde una terraza. "Vos agarraste la pistola y le disparaste a la piba. Y encima, le pisaste la cabeza", le había dicho Paniagua a Bustos en un careo.

Bustos también se quejó y dijo tener "bronca" porque el juez de instrucción "en vez de investigar quiso encontrar un culpable y me señaló a mí". Molesto con la presencia de las cámaras de televisión en la última jornada del juicio, Bustos debió abandonar la sala trasponiendo una cortina ubicada detrás del lugar ocupado por los jueces. En su camino hacia esa salida alternativa, se dio vuelta para hablarle a la madre del novio de Camila y decirle, desafiante: "Aramayo, no sé cómo tenés cara para estar acá". Según el tribunal, el responsable del disparo fue Bustos, quien recibió la pena de prisión perpetua por los delitos de homicidio calificado, privación abusiva de la libertad y lesiones graves.

El fiscal Carlos Giménez Bauer y el abogado de la querella, José Vera, coincidieron en pedir la pena de reclusión perpetua, más la accesoria por tiempo indeterminado para el autor del disparo. A pesar de las diferencias entre la pena pedida y la obtenida, Vera señaló a este diario: "Estamos conformes con la decisión del tribunal. No vamos a apelar el fallo, pero sí vamos a contestar todos los recursos que pueda presentar la defensa".

Aunque aún no se conocieron los fundamentos del fallo, luego de más de un mes de audiencias públicas quedaron claros algunos de los elementos que guiaron a los jueces. Los tres acusados reconocieron haber abandonado el lugar que debían custodiar e incluso aceptaron haber disparado, aunque dicen haberlo hecho al aire. Cerca de donde apareció el cuerpo de Camila se encontraron 16 vainas de calibre nueve milímetros, todas salidas de armas policiales. Además de que los tres policías fueron reconocidos en 15 rondas de reconocimiento, fue fundamental el testimonio de Adolfo Paniagua, quien reconoció a Bustos como quien le disparó a Camila y luego le dio una patada en la cabeza.

"Estoy muy agradecida"

Después de esperar un año por justicia y ver durante un mes la cara del asesino de su hija en las sesiones del juicio, Norma Díaz encabezó ayer una marcha por la memoria de su hija. "Estoy conforme porque este señor (Adrián Bustos) fue el que mató a Camila y también la golpeó", contó a **Página/12.**

Las caras de tristeza que ninguna condena puede borrar recorrieron el camino que va desde la Escuela Media Nº 4, donde Camila asistía a clases, hasta el lugar en el que murió, sobre la calle Corvalán. Además de los vecinos de la Villa 20 que siempre estuvieron con ella, a Norma la acompañaron los tres hermanos de Camila. "Estoy muy agradecida porque el fiscal trabajó muy bien y porque se hizo justicia rápido", dijo.

DyN



"Estoy conforme, pues se hizo justicia rápido", dijo la madre.
Encabezó una marcha desde la escuela hasta el lugar del crimen.

DETIENEN

Una

Por Carlos Rodríguez

Las escenas en el Aeropuerto de Ezeiza fueron propias de una película de acción filmada en China, con actores de esa nacionalidad. Un grupo formado por unos treinta orientales –ningún parentesco con los 33 uruguayos que en 1825 se alzaron contra la opresión brasileña– salió a interceptar el paso de otros cinco hombres de ojos achinados que se movían en forma acompasada. De los cinco, cuatro parecían custodiar al quinto, el único que pudo escapar de la emboscada. Cuando el grupo más pequeño advirtió que lo esperaban, sus miembros se subieron a dos autos y trataron de escapar. Uno de los vehículos pudo alejarse por la autopista Riccheri hacia la ciudad de Buenos Aires, mientras que el otro fue víctima de la "fiebre amarilla". Ante los gritos e insultos –todos en chino básico– que proferían los miembros de los dos bandos, la Policía de Seguridad Aeronáutica (PSA) resolvió intervenir sin comprender una palabra de lo que estaba pasando. Los cuatro que custodiaban al jefe prófugo quedaron demorados y luego detenidos. Son sospechosos de haber participado en el doble homicidio ocurrido el viernes en Caballito, en una lavandería. Las víctimas –obvio– son dos hombres nacidos en China.

La investigación del caso está a cargo del fiscal Lucio Herrera, quien se limitó a decirle a **Página/12** que el sumario es secreto, al menos por ahora. Fuentes allegadas a la causa confirmaron anoche que los detenidos son Li Weng, Li En Chea, Wang Fu Chee y Shih Yao Wan. Los cuatro se movilizaban en un Fiat Siena de color bordó, el auto que fue rodeado por los otros chinos que se habían apostado debajo de la pérgola del Aeropuerto de Ezeiza, un pasillo techado que separa el sector de Aerolíneas del Espigón Internacional. El supuesto jefe del grupo sospechoso escapó en un BMW gris oscuro o negro, según se aprecia en la filmación que fue tomada por las cámaras de seguridad de la estación aérea y que fueron aportadas al juzgado de Roberto Grispo.

Fuentes de la Policía Federal, que no tuvo ocasión de participar en el operativo realizado el domingo, pasadas las 18, estimaron que "el doble crimen no está esclarecido, porque no se sabe aún si los detenidos tuvieron o no participación directa en el episodio que se investiga". De todos modos, por ahora, son los únicos sospechosos. Sobre lo ocurrido en la estación aérea, el vocero de la Federal se mostró molesto: "Fueron a hacer lío allá, en lugar de presentar la denuncia en la comisaría 11ª, que interviene en el hecho".

Los treinta orientales señalaron a sus cuatro compatriotas como los supuestos autores del crimen y dejaron sentada su disconformidad con las fuerzas policiales que cada vez que ocurre un crimen que involucra a la comunidad, desempolvan el cartel indicador que señala a la "mafia china". Más de una vez, a través de la Embajada de China, se ha rechazado la existencia de una organización mafiosa de ese origen *(ver aparte)*, aunque son reiterados los hechos de violencia que parecen indicar la presencia de grupos que cobran dinero a cambio de "protección".

EN EZEIZA A CUATRO ACUSADOS DEL DOBLE CRIMEN EN CABALLITO

película china en el Aeropuerto

Unos treinta ciudadanos chinos impidieron que otros cinco abandonaran el país. Los denunciaron por el doble crimen de los comerciantes de ese origen, en una lavandería de Caballito. Hubo una batahola, incomprensible para la Policía Aeroportuaria, que al final detuvo a cuatro sospechosos. Al menos uno logró escapar en un BMW.

Arnaldo Pampillón



Los cuatro detenidos están acusados del doble crimen ocurrido el viernes en una lavandería de la calle Hidalgo al 900.

En Ezeiza, los miércoles y los domingos, sobre todo, suelen ser miles los hombres y mujeres de raza amarilla que suben o bajan de los aviones de Malaysia Airlines y de otras compañías aéreas. Por eso no llamó la atención la presencia de un grupo de 30 ciudadanos chinos, muy bien organizados, que lograron evitar que escaparan los cuatro ocupantes del Siena bordó, que ayer fue revisado por peritos de la Policía Federal, para reunir elementos que permitan establecer alguna conexión con el crimen ocurrido el viernes en una casona de la calle Hidalgo al 900.

Lo único que está claro es que hubo un incendio intencional y que aparecieron dos cadáveres que estaban en el interior de dos habitaciones contiguas. Los cuerpos estaban amarrados a las camas y tenían las manos atadas a la espalda. Los dos hombres asesinados fueron identificados como Xu Hui Chen y Zhe Zhu Liu. Ellos trabajaban en la lavandería y tintorería que funcionaba en el frente de la casa. Se desconoce el resultado de la autopsia. Los investigadores tratan de establecer si murieron calcinados o si habían sido asesinados en forma previa al incendio.

El interventor en la Policía de Seguridad Aeronáutica, Marcelo Saín, admitió que la intervención de los hombres a su cargo fue, al principio, "por el tumulto que se había armado". Por ese motivo, en un primer momento, todos los chinos fueron detenidos. Con la dificultad que implica, en un caso como éste, la falta de un traductor, finalmente se entendió que había un grupo mayoritario que acusaba y uno minoritario que era acusado.

El operativo estuvo a cargo del jefe de turno de la PSA, el alférez Federico Strien, quien tras ardua tarea logró separar la paja del trigo. La denuncia fue firmada por Jian Lin, Chang Guang Guo, Song Xue y Huang Yong, quienes aseguraron que el mismo auto Fiat Siena fue visto en las proximidades de la calle Hidalgo, horas antes del doble crimen. En las filmaciones obtenidas en el aeropuerto se puede observar el rostro y la vestimenta del quinto integrante del grupo acusado. Al parecer, se trataría de alguien con autoridad sobre los cuatro detenidos. "Es bastante claro, según surge de la filmación, que los otros cuatro iban escoltando al hombre que pudo escapar en el BMW", dijo a este diario una fuente allegada a la investigación. El supuesto jefe del grupo vestía saco de color gris y podría llegar a ser identificado por las imágenes.

Las fuentes de la Federal se mostraron molestas porque las autoridades de la comisaría 11ª no fueron notificadas de inmediato sobre el operativo. Los responsables de la PSA finalmente ubicaron al fiscal Herrera y al juez Grispo, aunque admiten que "costó mucho ubicarlos por el feriado de Semana Santa". El personal de seguridad del Aeropuerto de Ezeiza está acostumbrado a ver "verdaderas multitudes de hombres y mujeres de nacionalidad oriental, sobre todo los días miércoles y los domingos". Por lo general "son inconfundibles no sólo por los rasgos característicos sino también por la vestimenta colorida, las cabelleras teñidas de rojo, amarillo o verde y por los tatuajes en todo el cuerpo".

De los cuatro detenidos, sólo uno tenía documento de identidad expedido en la Argentina y otro llevaba consigo una licencia de conductor de la ciudad de Buenos Aires. Los dos restantes dijeron sus nombres, pero no acreditaron su identidad con ningún documento, ni argentino ni chino. Los denunciantes, en cambio, presentaron su DNI en regla o cédulas expedidas por la Policía Federal. En las filmaciones también se aprecia que uno solo de los miembros del grupo mayoritario tenía rasgos occidentales. Una versión policial dice que la movilización china estuvo avalada por la embajada de ese país. Anoche fue imposible tomar contacto con algún vocero de la representación diplomática.

EL SELLO DE LA MAFIA CHINA SE ESCONDE ENTRE CRIMENES Y MISTERIO

Las tríadas de las que todos hablan

Apenas se los menciona, la imaginación se tiñe de amarillo cruzada de rojo carmín. El misterio, el silencio, la dificultad o ausencia de declaraciones y las diferencias culturales siempre hicieron de los crímenes dentro de la comunidad china brutales golpes de una supuesta mafia . Para la imaginación colectiva local, en la comunidad china parecería no existir espacio para arrebatos personales, violencia familiar, celos ni pasiones individuales. Todo parece producto de una oscura y poderosísima organización en las sombras, que controla drogas, prostitución, tráfico de personas y protecciones. Se habla de la lógica mafiosa, de cuidadosas venganzas y del degüello como estrategia del terror. Se habla de misteriosas tríadas, de sicarios y dagas rituales. Nadie los ha visto, sólo se habla. Y en castellano.

El 23 de febrero de 2003, un matrimonio de chinos de Hong Kong apareció asesinado en su casa, a los fondos de su supermercado, en la localidad de Martínez. Ambos, marido y mujer, tenían sus cabezas cubiertas con bolsas de nylon, pero habían sido asesinados de un disparo en la sien. "Es un mensaje mafioso", dijo en aquel momento Angel Dono, jefe de la seccional 2ª de San Isidro. La misma policía descartó que se hubiera tratado de un robo porque la cerradura no había sido forzada y porque en el local aparecieron 6 mil pesos. El vivero que estaba enfrente del supermercado también fue asaltado esa madrugada y desvalijado, y no pertenecía a un chino. Ese dato no modificó los titulares sobre el golpe de la temible mafia amarilla.

El 21 de febrero pasado, los diarios anunciaron otro golpe de las tríadas: un ciudadano oriental denunció aprietes mafiosos. A diferencia de la amplia mayoría de los casos, en éste el denunciante daba su nombre y apellido: Gao Shen Feng, que además registraba el cargo de secretario de la Asociación de Almaceneros y Supermercadistas chinos de Rosario. Feng denunció que le habían "exigido el pago de 20 mil pesos anuales para poder trabajar con tranquilidad en su local". Pero Feng no acusó a nadie en particular y mucho menos a una mafia china. Obviamente, si Feng hubiera sido Fernández, la mafia china hubiera quedado al margen y se hubiera pensado en otro tipo de organización, quizá más uniformada. Quizás el desconocimiento del idioma y las costumbres empujen, en un sentido, hacia el misterio amarillo, y no en otro.

El 9 de enero de 2001 los datos parecían discutir tanta duda: Zoang Hua, de 40 años, y su socio Guo Pao, de 30, estaban por inaugurar su supermercado "Coco" en la avenida Vélez Sarsfield al 4100, en pleno centro de Munro. En el lugar, además de los dueños había cinco personas, también chinas, limpiando los pisos y preparando góndolas y marquesinas. Hasta que a las 14.30 tres hombres bajaron de un auto, entraron al local, amenazaron a todos y dispararon con armas con silenciadores, a sangre fría, contra los dueños. A Hua lo mataron de un balazo en el pecho y otro en el cuello. A Pao lo hirieron en la clavícula. Según los testigos, los cinco chinos que trabajaban en el local, los sicarios eran connacionales, pero sospechosamente desconocidos.

Por otro lado, fuentes policiales aseguran que las tríadas cobran 40 mil dólares a cada chino que traen a la Argentina, le consiguen documentos apócrifos y les venden "servicios" a cambio de una cuota mensual. Un supermercado promedio paga unos dos mil dólares mensuales, cifra astronómica si se piensa que sólo en el conurbano hay 2800 supermercados chinos. "Son sociedades en las que se mezcla religión, origen, política –explicó el criminalista privado Raúl Torre–. La base es el tráfico de personas, pero aquí hay una estructura muy grande de extorsión a los supermercados y a cualquier negocio que emprendan los connacionales. Hay una parte que se dedica a la explotación de trabajadores ilegales, a la trata de blancas y al tráfico de drogas." Pero el apriete de mafiosos no sería posible sin protección policial. "Están flojos de papeles y pagan", aseguró un hombre retirado de la Gendarmería, que conoce sobre la mecánica de las mafias, china y demás.

Funcionarios de Cancillería viajaron a Venezuela, Paraguay y Brasil para exponer los argumentos argentinos en el conflicto. Hoy, Tabaré Vázquez se reunirá en Asunción con Chávez, Evo Morales y Duarte Frutos para conversar del gasoducto del sur. Pero se supone que hablarán de las papeleras.

DYN



El canciller Jorge Taiana quiere evitar que el conflicto con Uruguay salga de lo bilateral.
Por eso no acepta la convocatoria al Consejo del Mercosur, como reclama la Cancillería uruguaya.

La Cancillería salió a explicar sus razones a los socios del Mercosur

La Cancillería argentina puso en marcha ayer una ofensiva para desplegar sus argumentos en el conflicto por las papeleras ante sus socios del Mercosur. La intención de la cartera que encabeza Jorge Taiana es que el problema quede circunscripto a lo bilateral y no se expanda al bloque, tal como viene proponiendo Uruguay. Para ello, dos funcionarios de la Cancillería iniciaron una minigira por Venezuela, Paraguay y Brasil.

El subsecretario de Integración Económica, Eduardo Sigal, se mantiene en contacto desde la noche del domingo con los principales referentes del gobierno venezolano. Por su parte, el secretario de Comercio de la Cancillería, Alfredo Chiaradía, viajó ayer a Asunción y hoy lo hará a Brasilia. En ambos casos los funcionarios de la diplomacia argentina buscan el consenso de los gobiernos latinoamericanos para evitar que el tema explote en el Mercosur. "Me voy altamente satisfecho", señaló Sigal a **Página/12** al repasar con este diario los pormenores de las reuniones que mantuvo en Venezuela.

Desde la noche del domingo hasta la mañana de hoy, en la que retornará a la Argentina, Sigal se reunió con el vicepresidente venezolano, José Rangel, y con el ministro de Integración, Gustavo Márquez. La reunión del consejo de ministros venezolanos le impidió mantener un encuentro personal con el canciller de Venezuela, Alí Rodríguez. Esto no fue un obstáculo para que tuvieran una larga comunicación telefónica.

Sigal repasó los argumentos argentinos y se detuvo en las tres ocasiones en las que para la administración argentina Uruguay violó el Tratado del Río Uruguay. Actividades que habitualmente se analizan en la comisión conocida como CARU, nacida en el tratado de 1975. También se explayó sobre los reiterados pedidos en los que, sin éxito, Argentina solicitó información sobre el acumulativo impacto medioambiental.

"Queremos explicarles a nuestros socios que ésta es una controversia bilateral que tiene pautas claras y contempladas en la CARU", dijo Sigal a este diario. El subsecretario también comentó que en casi todos sus encuentros los venezolanos se mostraron preocupados por el estado del conflicto, a la vez que se ofrecieron como mediadores en caso de que ambos países lo reclamen.

Sigal comentó que, luego de su exposición, el vicepresidente Rangel le formuló una catarata de preguntas. Entre otras cuestiones, quiso saber: el origen del Tratado del Río Uruguay, las posiciones que mantienen las dos empresas cuestionadas, las respuestas entregadas por el gobierno uruguayo y pormenores de los tratados y acuerdos firmados entre Uruguay y Finlandia. Rangel se comprometió ante Sigal que le trasladaría el tema, y sus detalles, al presidente Hugo Chávez.

El dato tiene su importancia, ya que precisamente a partir de hoy Chávez participará, junto a sus pares de Paraguay, Nicanor Duarte Frutos, de Bolivia, Evo Morales, y de Uruguay, Tabaré Vázquez, de una serie de reuniones en Asunción en las que se analizará la posibilidad de interconexión de esos países al gasoducto que Venezuela quiere construir desde su país hasta la Argentina, así como posibles vías fluviales que garanticen una salida al mar para Bolivia.

Tanto Sigal como Chiaradía son dos funcionarios que tienen al Mercosur como centro de sus actividades. El hecho de que hasta el momento no hubieran intervenido en la controversia muestra la decisión gubernamental de excluir al Mercosur. Encuentros similares a los que mantuvieron los dos diplomáticos argentinos Tabaré Vázquez los concretó semanas atrás. Uruguay espera respuesta a su pedido de convocar al Consejo de Estado del Mercosur. Si bien la Argentina mantiene la presidencia *pro tempore* del bloque, esta convocatoria debe contar con el respaldo unánime de sus integrantes. Algo imposible de alcanzar ante la negativa argentina.

Sin declaración conjunta

Como en ocasiones anteriores, volvieron a reunirse ayer en Buenos Aires legisladores del Mercosur y de la Comunidad Europea. Pero las diferencias entre los diplomáticos argentinos y uruguayos les impidió siquiera formalizar el gesto de una declaración conjunta sobre el conflicto que enfrenta a ambos países por la instalación de dos plantas papeleras. El bonaerense Alfredo Atanasof, uno de los organizadores del encuentro, acompañó a los visitantes a las reuniones que mantuvieron con el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini, y con el titular del bloque de diputados, Frente para la Victoria, el santafesino Agustín Rossi. Hoy está previsto que las delegaciones se reúnan con el vicepresidente Daniel Scioli.

BOTNIA SEGUIRA SU ACTIVIDAD Y ENCE TAMBIEN

Las dos pasteras en acción

Después del descanso de Semana Santa, Botnia volverá hoy a sus actividades. Así lo informó el vicepresidente del Sindicato de la Construcción de Uruguay, Fabián Gadea, quien aseguró además que los obreros de Ence también retornarían a sus puestos de trabajo. La firma española hasta ahora había mantenido paralizadas sus obras, tal como lo habían acordado Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez.

Según los dirigentes gremiales, los empleados de ambas empresas retornarán a sus puestos luego de los cinco días de descanso que tuvo la Semana del Turismo, como se llama en Uruguay a la Semana Santa. La jornada, que sumó el feriado de ayer por el Desembarco de los 33 Orientales, estaba incluida dentro de los diez días previstos por Botnia para suspender las obras. El plazo decidido por la finlandesa chocó contra los noventa que ambos gobiernos habían pactado entre varios puntos para llegar a un acuerdo. Fue así como dio por tierra las negociaciones, que por el momento permanecen suspendidas.

El dato más saliente es que también Ence retomaría las actividades. Así lo indicó Gadea, al destacar que la firma "está trabajando". Hasta el momento, la española había mantenido una posición contraria a la de Botnia, acatando la decisión de Vázquez y Kirchner. En este sentido, voceros de la firma habían informado que los empleados contratados para la construcción de la pastera en Fray Bentos fueron derivados a otras obras que tiene la empresa en Uruguay. Sin embargo, Gadea ayer explicó que, "cuando se cayó la reunión de los presidentes por segunda vez, las dos empresas decidieron paralizar por diez días y después continuar con las obras". En contraste con este panorama, el dirigente destacó su interés para que se retome el diálogo y que la mediación de la Iglesia "sirva para normalizar la relación entre ambos países".

En tanto, el sector de transportistas uruguayo podría definir por estos días si comienzan con los bloqueos a la mercadería argentina. La advertencia fue lanzada la semana pasada por la Intergremial de Transportistas de Cargas, como una posible respuesta frente a los cortes de ruta que mantienen los ambientalistas argentinos. Según informó esa central gremial, los bloqueos vienen generando varias pérdidas. Ayer datos oficiales revelaron que la venta de pasajes para este fin de semana largo cayó un cuarenta por ciento respecto del año pasado.

ARGENTINA Y

Una

El gobierno argentino avanza en un acuerdo con el Frente Amplio para que Uruguay respalde la gestión de los obispos por las papeleras. Con el diálogo entre los presidentes congelado, la Casa Rosada busca que la Iglesia acerque posiciones entre los países y ayude a retrotraer la situación al acuerdo alcanzado por Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez en Chile. El objetivo es que los obispos intervengan para que la empresa Botnia suspenda sus obras de construcción por 90 días y los vecinos de Entre Ríos levanten los cortes de ruta, las dos condiciones necesarias para que pueda realizarse el estudio de impacto ambiental.

Fuentes de la Casa Rosada dijeron que la propuesta tiene el respaldo, en el Uruguay, del negociador en el conflicto, el secretario de la presidencia Gonzalo Fernández, así como también del ministro de Medio Ambiente, Mariano Arana, y de José Mugica, integrante del gabinete de Tabaré y figura de peso político en el Frente Amplio.

El aval del Gobierno a una gestión eclesiástica es clave en la República Oriental, donde la Iglesia Católica está separada del Estado desde principios del siglo XX. Desvinculados de los asuntos estatales durante la presidencia de José Batlle y Ordóñez, los clérigos uruguayos no han tenido, como sí ocurrió en la Argentina, una injerencia relevante en los asuntos políticos.

El presidente de la Conferencia Episcopal, Jorge Bergoglio, y el arzobispo de Montevideo, Nicolás Cotugno, ya abrieron un canal, con una conversación realizada la semana pasada. El diálogo tuvo fuerte repercusión por el apoyo de Kirchner, quien dijo que le "encantaría" que "las dos Iglesias ayuden" a resolver el diferendo. En respuesta a esa declaración del Presidente, las principales figuras católicas de ambos países se dijeron dispuestas a "tender puentes".

Sin embargo, ayer el presidente de la Conferencia Episcopal del Uruguay, monseñor Pablo Galimberti, salió a enfriar las expectativas. El obispo admitió que "hay buena disposición y algunos contactos aislados". Pero aclaró que "no" conocen "concretamente" la propuesta de Kirchner.

Galimberti consideró que se necesitan ciertas condiciones para que la Iglesia juegue un papel en el conflicto. Aunque existe preocupación "tanto en la gente como en los trabajadores directamente involucrados", dijo, antes de comenzar un trabajo, "pediría a los obispos argentinos el contexto en el cual el presidente Kirchner hizo la apelación a que intervengan las Iglesias".

De esta forma se conocería "en cuánto está de acuerdo en avanzar (Kirchner), dándoles crédito a los obispos argentinos" para que "nosotros hiciéramos algo semejante aquí" junto al gobierno de Vázquez. Galimberti insistió en la necesidad de obtener un respaldo previo de ambos gobiernos, porque "después de dos intentos de encuentros presidenciales que no se concretaron, tenemos que ser cautelosos".

En el gobierno argentino dicen que el rol que esperan de la Iglesia no es estrictamente el de una mediación, sino el de una ayuda para bajar la conflictividad del diferen-

URUGUAY QUIEREN QUE LOS OBISPOS HABLEN CON LAS EMPRESAS Y VECINOS

plegaria para reflotar el acuerdo

El Gobierno avanza en un acuerdo con el Frente Amplio uruguayo para respaldar las gestiones de los obispos en el conflicto por las papeleras. Quieren que hablen con las empresas y con los ambientalistas para que se paralicen obras y cortes por 90 días. Así retrotraerían la situación a lo conversado entre Kirchner y Tabaré en Chile.

Gentileza Diario El Día de Gualeguaychú



El obispo de Gualeguaychú, Jorge Lozano, y el de Mercedes, Uruguay, con jurisdicción en Fray Bentos, Carlos Collazi.

do. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, no ha cortado el diálogo con el negociador designado por Tabaré Vázquez, Gonzalo Fernández. Ambos comparten la opinión de que Argentina y Uruguay habían llegado a un buen acuerdo político (el de realizar un estudio de impacto ambiental consensuado) y que este acuerdo es todavía salvable. Para reflotarlo, la compañía finlandesa Botnia debería rever su decisión de no colaborar. Y del lado argentino, los vecinos de Gualeguaychú y Colón, levantar los bloqueos a los puentes.

Si el primer objetivo es encargado a los obispos uruguayos (aunque no se sabe cómo serían capaces de conseguirlo), el trabajo de lograr la suspensión de los cortes recaerá sobre las espaldas del nuevo titular de la diócesis de Gualeguaychú, Jorge Lozano.

El obispo, quien se encuentra al frente de las conversaciones con sus pares del Uruguay, dijo que desde su óptica el tema de las papeleras no está estancado. "Al contrario –definió–, me parece que se van dando pasos para buscar soluciones. A veces parecen más cerca, otras parecen más lejos, pero yo creo que se van dando pasos y que el tema no está parado." Lozano fue entrevistado por *El Diario*, de Paraná, ante el que confirmó que participan de las conversaciones monseñor Pablo Galimberti, el obispo de Mercedes, Carlos Colazzi, y el de Salto, Heriberto Bodean. Esta semana, añadió, se producirá un nuevo encuentro entre los religiosos, aunque todavía no está definido el lugar ni la hora.

Lozano tuvo, como los uruguayos, cuidado en no usar la palabra "mediación". Las conversaciones entre las Iglesias "apuntan a buscar acercar a la gente al diálogo. De allí a decir que es una mediación en sentido técnico, es otra cosa", puntualizó.

La disposición de los obispos a colaborar había sido planteada por la jerarquía eclesiástica al canciller Jorge Taiana en dos encuentros, primero en la sede del Episcopado y luego en el Ministerio de Relaciones Exteriores. En ambas ocasiones, Taiana habría agradecido el ofrecimiento, pero descartado por el momento esa posibilidad. La invitación que Kirchner formuló el domingo fue la señal de que la situación había cambiado. El tema es más difícil para las autoridades uruguayas, representantes de un gobierno de izquierda en un Estado laico. Los gestos que se hicieron desde Montevideo calzan en esos límites. Lo relevante es que no se hayan hecho objeciones de fondo a esta posible salida.

La demanda ante La Haya

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, anunció que pedirá a la Cancillería que la provincia colabore en la formulación de la demanda y el seguimiento de la presentación ante los tribunales de La Haya. Asimismo, reiteró que espera que "después de Semana Santa exista un debate" entre los integrantes de las asambleas de Gualeguaychú y Colón, en el que "se priorice el debilitamiento financiero de la empresa, las acciones jurídicas y el planteo de fondo, que es el ambiental, dejando de lado otras acciones de hecho". El gobernador insistió en que "hay que encontrar una salida para realizar un examen conjunto de estudio ambiental o través de un organismo internacional".

RATIFICARON LOS CORTES PERO LAS DUDAS CRECEN

Los asambleístas cabildean

La discusión sobre el mantenimiento de los cortes está cada vez más instalada entre los ambientalistas de Colón y Gualeguaychú. Si bien las dos asambleas ratificaron ayer la continuidad de la medida de fuerza, la posibilidad de abandonar la ruta para hacer hincapié en la vía judicial aparece cada vez con más fuerza entre los vecinos. La idea forma parte de la estrategia adoptada por el Gobierno para reforzar la presentación ante los tribunales de La Haya, que podría concretarse en las próximas semanas. Aunque no todo está dicho, los asambleístas igualmente ratificaron que se encuentran en estado de "alerta permanente" y no descartaron que en los próximos días pueda haber novedades.

Ayer, en Colón la discusión se extendió durante más de dos horas. Aunque el clima que se vive en las dos ciudades es distinto. En Colón, los vecinos parecen más proclives a levantar los bloqueos. La posibilidad viene siendo evaluada desde hace unos días por un grupo que, en realidad, nunca terminó de estar del todo satisfecho con la decisión de los vecinos que, sorpresivamente, la semana pasada decidieron retomar los bloqueos.

Mientras que en Gualeguaychú las opiniones están más divididas. Aunque la mayoría de los asambleístas parece estar a favor de dejar el puente, todavía hay un grupo que prefiere continuar con los bloqueos hasta que el gobierno argentino concrete la presentación en La Haya. De acuerdo con lo trascendido tras un encuentro entre el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el canciller, Jorge Taiana, la denuncia estaría llegando al Tribunal Internacional entre fines de este mes y principios de mayo. Esta constituiría la carta fuerte que pretende jugar la administración de Néstor Kirchner mientras siguen estancadas las negociaciones. Pero para ello en la Casa Rosada consideran imprescindible que se terminen los cortes, ya que de esa forma el país quedaría en mejor posición frente a Uruguay. El argumento fue planteado a los ambientalistas durante la reunión que mantuvieron la semana pasada en Cancillería. Según lo ratificado por el asambleísta Oscar Bargas, el Gobierno les pidió allí el cese de los bloqueos porque "debilitan la posición jurídica argentina".

> **Asambleas:** ***En Colón, los vecinos se mostraron más proclives a levantar los bloqueos, mientras que en Gualeguaychú la discusión aparece más ardua.***

"Realmente hay que empezar el debate. Se viene sufriendo un proceso de desgaste y, efectivamente, estamos evaluando la posibilidad de ponernos al costado de la ruta con el convencimiento de que el Gobierno va a cumplir con la presentación ante La Haya. De esa forma, impedimos que Uruguay realice acciones dentro del Mercosur y los dejamos sin argumentos", señaló ante este diario el asambleísta de Gualeguaychú, Edgardo Moreyra, resumiendo la postura con más adhesiones entre los vecinos. Según explicó, la idea es quedarse al costado de la ruta en estado de "alerta permanente", mientras se evalúa la posibilidad de adoptar medidas alternativas. Con él coincidió Osvaldo Mousou, también representante de la asamblea. "Tenemos que centrarnos en el tema de La Haya y dejar que nuestros asesores legales nos digan qué hacer a partir de ahora", aseguró. Hasta el momento, todas las expectativas parecen concentrarse en la marcha convocada para el 30 de abril, cuando se cumpla un año del abrazo al Puente Internacional San Martín, que con cuarenta mil personas logró convertirse en la movilización ecologista más grande de la historia de país.

"Más allá de que se abandone esta medida, el pueblo de Gualeguaychú permanece conmovido y en estado de movilización. Pero no podemos dejar de desconocer que las cosas vienen cambiando y tenemos que adaptarnos a lo que exige la situación", concluyó Moreyra sobre otro de los puntos que contribuyó a un replanteo por parte de los asambleístas. Se trata de una encuesta de opinión realizada por la consultora OPSM, de Enrique Zuleta Puceiro, que reflejó un creciente descontento entre la población frente a los bloqueos. Contra el 65,9 por ciento que hace dos meses apoyaba los cortes, el estudio reveló que ahora casi ese mismo porcentaje está en contra de que se mantenga la medida. Al respecto, Pedro Pavón, otro de los ambientalistas, concluyó: "Es un dato que debemos tomar en cuenta. La gente evidentemente nos está diciendo algo".

Informe: Carolina Keve.

Castells fue detenido, esta vez por ocupar el Mercado de Pulgas

El líder del MIJD intentó abrir una escuela y un merendero en el edificio de Alvarez Thomas y Dorrego, se produjeron enfrentamientos con la policía y terminó preso otra vez. Gestiones con el gobierno porteño.

A pesar de los golpes y de la enésima detención de su líder, Raúl Castells, el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) ocupó el Mercado de Pulgas, inauguró un merendero y se quedó allí en vigilia. Poco antes de las 19 se produjeron incidentes cuando la policía intentó impedir el acceso de los seguidores de Castells al predio de Alvarez Thomas y Dorrego. "Han militarizado la zona por una escuela y un comedor", se quejó el dirigente antes de ser trasladado a la comisaría 31.

En diálogo con este diario, Ovidio Pepe, del MIJD, confirmó que Castells está preso con otros ocho militantes de esa agrupación y que estaría acusado de haber robado dos celulares a la policía. "Nos llamó desde la comisaría, nos dijo que está bien y que tengamos calma, pero que mantengamos la vigilia aquí en el nuevo comedor", comentó. Según Pepe, el emprendimiento se inauguró "con el Himno y todos los chiches, a pesar de todo lo que hicieron para que el mercado no se abriera".

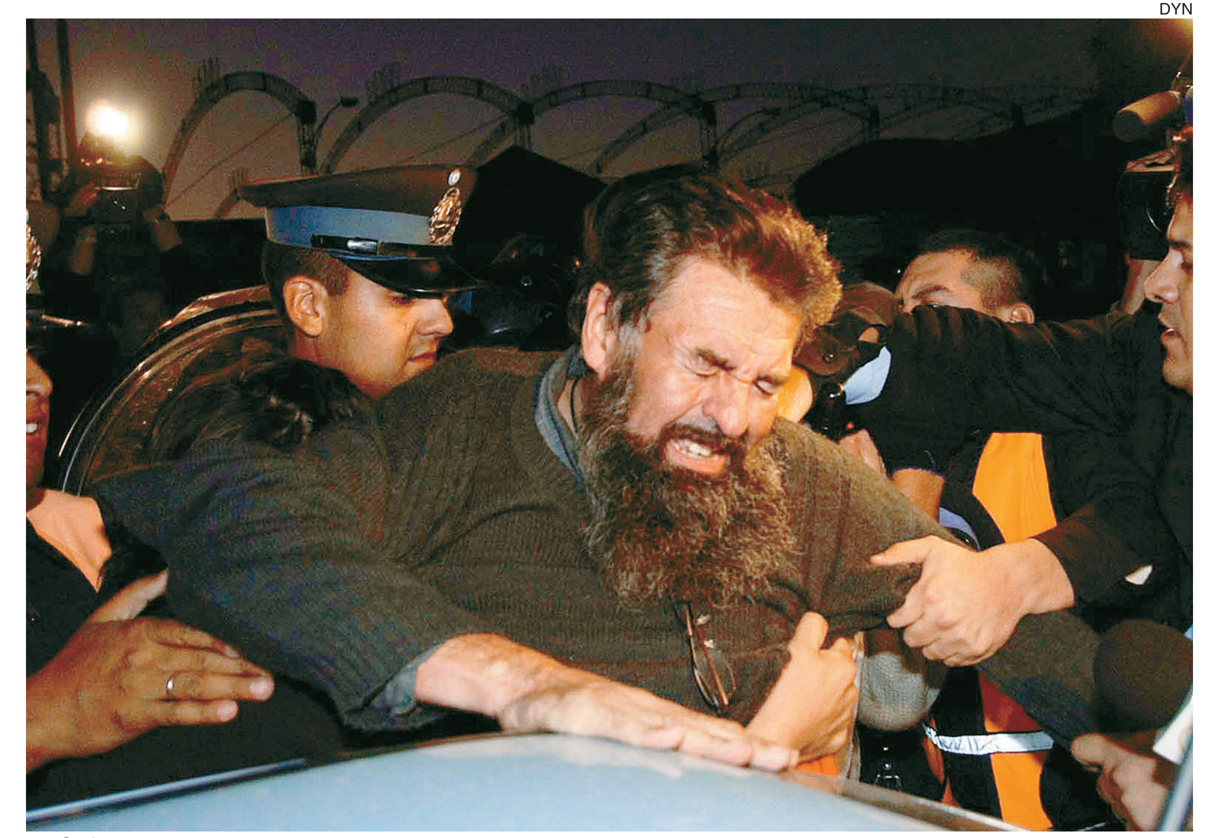
Por su parte, el Gobierno de la Ciudad informó que la ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, se reunió con Castells, "con quien se comprometió a colaborar con los comedores comunitarios que dependen del MIJD", según consta en un comunicado. "Pese a este compromiso, y desatendiendo los riesgos que implicaría la instalación de un comedor dentro de las precarias condiciones edilicias que presenta el Mercado de Pulgas, Castells manifestó su decisión de seguir adelante con el propósito", afirmaron las autoridades de la Ciudad. A partir de ese momento, el ministro de Producción, Enrique Rodríguez, cursó pedidos a la Justicia y a la Policía Federal para impedir el ingreso al mercado de todas las personas que no estuvieran autorizadas a hacerlo.

"Tanto empecinamiento nos hace pensar en que hay un negociado", opinó Pepe. Este dirigente del MIJD aseguró que Castells recibió llamados de los funcionarios para que no concretara la inauguración. "Ahora no pueden desalojar a la gente porque a partir de hoy funciona un comedor y una escuela de oficios", aventuró. La versión de los hechos que presentó el MIJD indica que Castells fue convocado para conversar por las autoridades de la comisaría 31 y en ese momento fue detenido. "La gente salió detrás de él y la policía le pegó a la gente, los arrastraron por el suelo, hubo heridos trasladados en ambulancia y una compañera que se desmayó por los golpes que recibió en el estómago", describió Pepe. Cuando la policía se retiró, los militantes permanecieron en el predio y anunciaron que si su líder no sale en libertad en las próximas horas harán una nueva manifestación.

El Gobierno de la Ciudad precisó que "se decretó el desalojo del Mercado de Pulgas porque su deterioro es grave, con el objetivo de proteger la seguridad de los feriantes, de sus visitantes y de los vecinos". El desalojo fue autorizado por la Justicia el 12 de abril, mientras que los feriantes disponen de un predio alternativo desde el 23 de diciembre.

Ayer no fue un buen día para el dirigente piquetero. Antes de los incidentes, Castells había confirmado la intimación de la Corporación Puerto Madero para que retire el otro comedor que inauguró en esa zona.

DYN



Raúl Castells fue detenido junto a otros militantes del MIJD frente al Mercado de Pulgas.
Por fallas edilicias, el gobierno porteño dispuso el desalojo de ese predio.

Protesta de la CTA

La Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) explicará hoy en conferencia de prensa los detalles de la "Jornada Nacional de Movilización", que realizará el jueves próximo en demanda de "igualdad, dignidad, trabajo y soberanía". La protesta fue resuelta por más de 8000 delegados de la central obrera –que incluye desde sectores prokirchneristas hasta agrupaciones y militantes de izquierda–, en el séptimo Congreso Nacional de Delegados realizado a fines de marzo en Mar del Plata, e incluirá diferentes acciones como marchas callejeras, asambleas en los lugares de trabajo, paros en distintos gremios y otras actividades de difusión. Entre las demandas impulsadas por la CTA, figuran un "aumento salarial de emergencia; la asignación universal por hijo de cada trabajador en actividad o desocupado; la universalización de la ayuda social para los sectores económicamente postergados, y más y mayor educación y salud como parte de una necesaria redistribución de la riqueza en la Argentina". El reclamo también alcanza el postergado reconocimiento gremial de la CTA –como organización sindical de tercer grado– y de más de 1800 organizaciones de trabajadores no reconocidas legalmente por el Ministerio de Trabajo.

POR TRABAJO GENUINO Y UN AUMENTO DE LOS SUBSIDIOS

El regreso de los piqueteros

Poco antes de las 18, los piqueteros duros culminaron la manifestación que significó su regreso a las calles. Tras un breve período de tregua, en el que las organizaciones de la llamada Unidad Piquetera aprovecharon para analizar la coyuntura y su propia capacidad de convocatoria, unas veinte agrupaciones nucleadas en el Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive volvieron a marchar por el centro porteño y permanecieron más de cinco horas en la Plaza de la República en reclamo de trabajo "genuino" y de que el Estado establezca bolsas de trabajo para la obra pública. "Fue una jornada masiva con la participación de más de 10 mil compañeros y acciones en varias provincias del país, especialmente en el noroeste", describió a *Página/12* el coordinador del MST Teresa Vive Gustavo Giménez.

Según el dirigente, el regreso a los cortes se debe a la "falta de respuesta del Gobierno, que ahora nos dice que pidamos una entrevista formal". Además de trabajo genuino, el reclamo incluye capacitación laboral para jóvenes, planes sociales para los que no tienen ningún ingreso con un carácter alimentario tomando como referencia la canasta básica de 400 pesos que establece el Indec. "Con 150 pesos de los planes no alcanza, y mientras el Gobierno hace la transformación de los planes les da 75 pesos más para capacitación a los intendentes de manera clientelar, pero margina a las organizaciones de desocupados", se quejó. "Mientras el Gobierno muestra altas cifras de crecimiento, para la mayoría de nuestro pueblo y para millones de pobres la situación es cada vez más grave", completó Giménez.

Desde la Corriente Clasista y Combativa se lamentaron de que el crecimiento de la economía no haya contemplado a los desocupados. Por su parte, el Partido Obrero indicó en un comunicado que "el movimiento piquetero reformula sus objetivos, reclamando la incorporación de los desocupados a brigadas de trabajo en la obra pública mediante bolsas de empleo controladas por las organizaciones de trabajadores".

Néstor Pitrola, del Polo Obrero, indicó que "este es un día de concentración masiva para dirigirnos al poder político, en pos de puestos genuinos de trabajo y entre las organizaciones sociales hemos votado y elaborado un planteamiento común". Los puestos que se piden en base al crecimiento de las obras públicas deberían darse "municipio por municipio y provincia por provincia". También reclaman que haya "capacitación de compañeros jóvenes y que comiencen por la categoría de aprendiz aquellos que no tienen conocimiento de los oficios". Pitrola rechazó los planes sociales y reclamó que "en tanto el Estado no aporte soluciones con trabajo genuino al desocupado se le otorgue un subsidio de 400 pesos sin contraprestación laboral y no que la gente trabaje a cambio de 150 pesos porque eso es explotación".

Giménez anticipó que el 1º de mayo quiere ocupar la Plaza de Mayo en un acto "en rechazo a la respuesta represiva en Las Heras y en el conflicto del subte porque el Gobierno no da respuesta sino que reprime", acusó el dirigente.

DYN

El Movimiento Teresa Vive marchó por el centro porteño.
Durante cinco horas se instalaron frente al Obelisco.

AUMENTO DEL 19 POR CIENTO A LOS EMPLEADOS DE COMERCIO

Con la inflación en la mesa

Armando Cavalieri llegó ayer a la Casa Rosada para firmar frente al presidente Néstor Kirchner un acuerdo salarial para su sector. Le otorgaron un 19 por ciento escalonado hasta agosto.

El mercantil Armando Cavalieri volvió a pisar después de mucho tiempo la Casa Rosada para firmar frente al presidente Néstor Kirchner, los ministros de Trabajo, Carlos Tomada, y de Economía, Felisa Miceli, y dirigentes de las cámaras empresariales, un aumento salarial del 19 por ciento para los empleados de comercio. El incremento –escalonado entre abril y agosto– beneficiará a 800 mil trabajadores cuyo sueldo promedio, según los sindicalistas, "superará los 1100 pesos mensuales". Los empresarios –que representan a más de 180 mil comercios que adhieren al convenio– aseguraron que la suba salarial "no se trasladará" a góndolas y vidrieras y se mostraron conformes con el tope formalizado en las últimas negociaciones paritarias bendecidas por el Gobierno: "mejoras de entre el 15 y 19 por ciento son digeribles por el sistema económico", subrayaron.

La mejora salarial del 19 por ciento para los mercantiles fue anunciada oficialmente en la Sala de Periodistas de la Casa de Gobierno por el ministro de Trabajo, junto a Cavalieri y los titulares de la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME), Osvaldo Cornide; de la Unión de Entidades Comerciales de Argentina, Jorge Sabate; y de la Cámara Argentina de Comercio (CAC), Carlos De la Vega. Pero la reunión previa –donde se firmó el acuerdo– estuvo encabezada por el propio Presidente y de la que también participaron Miceli; la secretaria de Trabajo, Noemí Rial, y el jefe de Gabinete de la cartera laboral, Norberto Ciavarino.

El aumento comenzará a regir desde este mes, pero se cobrará escalonadamente: 10 por ciento en mayo, otro 5 por ciento en junio y el 4 restante en agosto. "La inflación es el peor impuesto que puede tener el salario de los trabajadores", afirmó el secretario general de la Federación de Empleados de Comercio, Armando Cavalieri, para referirse a "experiencias del pasado".

El veterano dirigente gremial alineado con "los Gordos", desplazados de la conducción cegetista, también aprovechó para embestir indirectamente contra los sectores sindicales díscolos –una de las preocupaciones que comparte con los popes que comandan la central obrera– al afirmar que "en la Argentina el diálogo social es posible; que las partes encuentren los consensos necesarios sin que se atropellen la voluntad o los derechos de otra gente".

En la misma sintonía, Tomada expresó su reconocimiento "a la responsabilidad y racionalidad" de las partes que rubricaron el acuerdo, como muestra de que "la negociación colectiva es, sin lugar a dudas, el mejor instrumento para la regulación laboral, donde cada sector da la respuesta que se requiere". Para el ministro, el convenio mercantil "es una apuesta a la mejora del salario y a la disminución y definitivo retroceso de las expectativas inflacionarias".

Los empresarios también se mostraron satisfechos. "Se ha negociado con la mayor prudencia para que el incremento salarial no se traslade a los precios de las mercaderías", sostuvo el titular de la CAC, que destacó el análisis de algunos economistas que consideran que "mejoras de entre el 15 y 19 por ciento son digeribles por el sistema económico".

Sin embargo, las negociaciones tampoco fueron un lecho de rosas. El gremio pedía inicialmente un incremento del 29 por ciento, contra el 11 que sólo aceptaban los representantes patronales. Pero Cavalieri se encargó de defender el acuerdo: "Se logró acortar el plazo del incremento escalonado y que el ajuste no sólo se haga sobre el sueldo básico, sino que también alcance a los adicionales que componen el haber de los trabajadores mercantiles".



El presidente Néstor Kirchner saluda a Osvaldo Cornide, de la CAME, y a Armando Cavalieri.
Según los empresarios, la banda de aumento que tiene como tope el 19 por ciento es tolerable.

Ninguna fuera de raya

El aumento a los empleados de comercio se sumó al lote de grandes gremios que pactaron una suba salarial ubicada dentro de la banda pautada por el Gobierno –que va del 15 al 19 por ciento– para que las mejoras "no tengan incidencia inflacionaria". Dentro de esa banda salarial definida por el Palacio de Hacienda ya acordaron incrementos, durante el mes de marzo, ocho gremios de la actividad privada, como camioneros (19 por ciento), porteros (18,5), bancarios (18), cuero (15), la rama subtes de la UTA (16), las papeleras (12), ferroviarios (17) y calzado (15). En tanto, todavía no concluyeron las negociaciones paritarias de los principales sindicatos del sector industrial: mecánicos, metalúrgicos y alimentación (que pidió trasladar para el viernes la reunión que debía mantener hoy en el Ministerio de Trabajo con los empresarios del sector). La mayor incógnita se centra sobre las tratativas dentro del sector público: los estatales no sólo reclaman que sus sueldos están retrasados respecto de la inflación sino que el Presupuesto nacional tampoco prevé mejoras para los empleados del Estado.

Paro en el ministerio

Según fuentes sindicales, el paro promovido ayer por la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) en la misma sede del Ministerio de Trabajo de la gobernación bonaerense, en La Plata, y en las 46 delegaciones de la provincia tuvo un alto acatamiento. La huelga continuará por tiempo indeterminado "hasta tanto el Ministerio de Economía cumpla con la bonificación de 300 pesos a la que se comprometió", explicaron.

Solá, con los docentes

La Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires lanzará hoy el "Plan 98.000 Docentes Capacitados 2006", que permitirá a los educadores, a través de distintos cursos y seminarios, perfeccionarse –en servicio y fuera de la jornada escolar– en forma gratuita y con puntaje. La presentación se realizará, a las 16.30, en la Sala Jorge Luis Borges de la 32ª Feria del Libro y estará a cargo del gobernador Felipe Solá, la directora general de Cultura y Educación, Adriana Puiggrós, y el director de Educación Superior, Luciano Sanguinetti.

ATE pide el treinta

El titular de ATE, Pablo Michelli, ratificó ayer el pedido de un aumento salarial del 30% para los trabajadores estatales y señaló que el reclamo apunta a "recuperar lo perdido tras la devaluación" en 2002. Aunque el propio Ministerio de Trabajo ya realizó la convocatoria oficial para el viernes, Michelli aseguró que la paritaria no está confirmada y sólo "hay versiones". Este reclamo se suma al del otro gremio, UPCN, encabezado por Andrés Rodríguez, que exige un 19 por ciento de incremento.


Daniel Jayo

RUBEN LO VUOLO, EL ECONOMISTA DE CARRIO

"No hay cambios profundos al sistema de los noventa"

"Hemos naturalizado la catástrofe: los índices de pobreza, el empleo en condiciones de esclavitud, la distribución desigual de la riqueza, el sálvese quien pueda", considera Rubén Lo Vuolo, director académico del Centro Interdisciplinario de Diseño de Políticas Públicas (Ciepp). Si bien no ocupa un lugar orgánico en el ARI, Lo Vuolo es el principal referente económico de Elisa Carrió. Egresado de la Universidad de Litoral y con un master en Pittsburgh, el economista encuentra similitudes entre la situación actual y la de los '90. En diálogo con *Página/12*, Lo Vuolo disiente con Carrió sobre las críticas a las retenciones agropecuarias, pero cuestiona el uso de los recursos de esas retenciones y la falta de una estrategia para el sector.

–¿Cuáles son sus diferencias con la política económica del Gobierno?

–La principal diferencia es la falta de cambios profundos del sistema institucional heredado de los '90. El gran cambio pasa por una alteración de las relaciones de precios, que en todo caso heredaron. A partir de allí, se reconstruyeron instrumentos de política económica, que no tuvo como objetivo alterar las instituciones de los '90: el sistema tributario, el de previsión social y el régimen laboral. Lo que la maxidevaluación hizo es destrabar los límites que la recesión colocaba a la generación de ganancias. Lo que hizo fue recrear las condiciones para que ciertos grupos de la sociedad pudieran apropiarse de ganancias extraordinarias. Es evidente que con estos niveles de crecimiento económico ciertos beneficios se transfieren a otros sectores, pero no hay un cambio fundamental en el patrón distributivo ni en cuáles son los sectores que empujan la economía. Es un escenario similar al de los primeros años de la convertibilidad. Se aprovechan las circunstancias para construir y concentrar poder. Es un gobierno que discute todo en referencia a cómo estábamos en 2001. Si el tema es volver a estar como en 2001 o un poquito mejor implica tener la desigualdad, la dinámica económica y expulsora del pleno empleo como en 2001.

Similitudes: ***"Estamos en un escenario similar al de los primeros años de la convertibilidad. Se aprovechan las circunstancias para construir poder".***

–Carrió suele vaticinar un "parto doloroso", como metáfora de una crisis futura, ¿usted comparte esto desde una perspectiva económica?

–Lo que me llama la atención es que se siga pensando que no pasó nada y que no hubo crisis, ni que hay posibilidad de crisis. Esta es una sociedad a la que le cuesta aprender de sus propias experiencias. Legalmente, seguimos en Emergencia Económica, que le da superpoderes al Gobierno, pero por otro lado la imagen es que la crisis está superada y estamos en el mejor de los mundos. Hemos naturalizado la catástrofe: los índices de pobreza, el empleo en condiciones de esclavitud, la distribución desigual de la riqueza, el sálvese quien pueda. Esto es negar lo que ha sucedido.

–¿Usted identifica el modelo económico del Gobierno como de centroizquierda?

–Si nos referimos a la defensa de ciertos valores de izquierda, no lo veo como un gobierno que defienda ese tipo de valores. El Frente para la Victoria es una estructura creada para ganar. Sus valores pasan más por el clientelismo y la concentración de poder. Hay tres elementos fundamentales que me marcarían un cambio ideológico y económico fuerte con respecto a los '90: primero, la igualdad por sobre otros valores, que implicaría desarmar una estructura tributaria regresiva y también crear un sistema de políticas sociales universales. Segundo, una desconcentración de poder y la creación de estructuras de control con los que la ciudadanía tenga mayor posibilidad de participar. Aquí también hay parecidos con los '90 y hasta agravado: pareciera que los funcionarios de este gobierno no tienen ni la posibilidad de tener una opinión pública contraria a la del Presidente. Tercero, un componente solidario: en lugar de estructurar políticas que apunten a un interés general, lo que se observa son confrontaciones entre corporaciones. Los que tienen poder económico y político sacan la mayor ventaja, pero el resto de la sociedad, no.

–¿Por ejemplo?

–Es claro en el caso del trabajo informal. Y esa es la herencia de los '90, una sociedad fragmentada y dividida. Una cosa es si se piensa que el sector informal es un problema de ilegalidad y de fiscalización de la autoridad competente y otra es aceptar que el sector formal es parte de este modelo de acumulación. Y que existe para que el resto de la economía tenga las tasas de ganancia que tiene.

El referente económico del ARI centra sus críticas al Gobierno en la falta de reformas "fundamentales" al patrón distributivo. Sostiene que en el país "se ha naturalizado la catástrofe" y, si bien disiente con Carrió respecto de las retenciones agropecuarias, no le gusta cómo se usan esos recursos.

–El Gobierno anunció el cambio del Plan Jefas y Jefes hacia un seguro de desempleo, que capacite para volver a emplear a los desocupados. ¿Qué diferencias tiene con el planteo del ARI de un ingreso ciudadano?

–En lugar de ser políticas universales, siguen siendo focalizadas y selectivas. En cualquier caso, hasta ahora son anuncios. La principal política social que tiene hoy el Gobierno es la generación de empleo de cualquier tipo (de alta o baja calidad) a través del crecimiento económico. El resto son medidas que se van adaptando a esa lógica. Lo que no hay es una reconstrucción del Estado de Bienestar en ninguna de las áreas: salud pública, previsión social, asignaciones sociales y programas asistenciales. La lógica de funcionamiento sigue siendo exactamente la misma que en los '90.

–¿Por qué cree que no se inició una reforma tributaria?

–El ambiente es ideal para ensayar cambios, pero la lógica sigue siendo aprovechar al máximo los réditos de la coyuntura. Se pueden plantear reformas para que entren en vigencia en uno o dos años. Esto implicaría someter a discusión la necesidad de cambiar el funcionamiento de la fiscalidad del Estado. Tampoco se cambió el sistema previsional. ¿Es porque no puede o porque se está de acuerdo con la existencia de compañías que lucran con el aporte previsional?

–¿Qué análisis hace de los conflictos por la carne?

–Se discute si retenciones sí o si retenciones no. Ahora, ¿cuál es la política que se tiene para el sector rural? ¿Hay políticas de infraestructura rural, de sostenimiento de pequeños productores, de cooperativas? No, lo que hay es una discusión de inflación o retenciones, pero no hay un debate al interior de la configuración del sector agropecuario, donde no necesariamente todos son sectores concentrados.

–¿Comparte la crítica de Carrió a las retenciones agropecuarias?

–Ella tiene una opinión contraria y yo personalmente no critico esto, pero sí el uso de los recursos que se obtienen. Lo que sí cuestiono es la falta de capacidad para darse cuenta de que allí hay un problema estructural de oferta y demanda. Se oculta con las retenciones la carencia de una política que recomponga el stock ganadero, quite la renta de la intermediación innecesaria y mejore los canales de comercialización. Carecen de una estrategia en torno de un desarrollo equitativo del sector agropecuario, de un abastecimiento a la población en materia de carne. Lo que me resulta sorprendente es que se hayan prohibido las exportaciones, esto es, que se haya llegado a una situación de conflicto tan grande en el contexto de un gobierno que hace de la exportación una de las piedras basales de su economía.

–La defensa del sector ganadero no parece estar muy cerca de un espacio de centroizquierda...

–El sector ganadero no es sólo la Sociedad Rural. Gran parte de los problemas que tenemos tiene que ver con el desmedido e incontrolado uso de la tierra para los cultivos de soja. Son discusiones que no se plantean porque son de poco rédito político en el corto plazo.

–¿Cómo ven la conformación de Aysa en reemplazo de Aguas Argentinas?

–Esto es un reflejo de la ausencia de una estrategia con las privatizadas. En muchos casos, estaban autorizados a rescindir los contratos por todas las violaciones que se habían causado. En lugar de esto, se reinventan figuras jurídicas que posibiliten seguir haciendo negocios con las áreas de servicios públicos. A uno le quedan muchas dudas de quiénes van a ser los finales beneficiarios. Y se ha ido liberando a las empresas de su responsabilidad en las inversiones. Esto es negativo.

–¿Es negativo porque debería seguir en manos de una empresa privada o porque debería ser completamente estatizado?

–Los recursos naturales pertenecen a las futuras generaciones de los argentinos y deberían estar en la órbita de lo público.

–Esto incluye el petróleo...

–Sin duda. Llama la atención la rapidez para prohibir las exportaciones de carne y la lentitud para frenar las exportaciones de petróleo, donde es un recurso no renovable y se están drenando las reservas del país de la energía, que abastece a todo el sector productivo.

–Ustedes coincidieron, con matices, en la renegociación de la deuda con quita, sin embargo criticaron la política de "desendeudamiento" del FMI.

–En el primer caso, siempre coincidimos en la imposibilidad de pagar la deuda en los términos en los que estaba pautada. No estuvimos de acuerdo con el modo en el que el Gobierno distribuyó las cargas. Hay muchos culpables, tanto domésticos como extranjeros, a los cuales el Gobierno no tocó. Dentro de esa estrategia está el FMI, que tuvo una responsabilidad mayúscula en lo que pasó en el país.

Diferencias: ***"Carrió tiene una opinión contraria. Yo personalmente no critico las retenciones agropecuarias, pero sí el uso de los recursos que se obtienen".***

–¿Cómo ve la gestión desde la llegada de Felisa Miceli?

–En materia de política económica, no hubo cambios. Lo que uno no tiene en claro es en qué área del Gobierno se toman las decisiones...

Reportaje: Werner Pertot.

LA CIUDAD CEDERA EL PREDIO DE LA MANSION SERE A MORON

Para preservar la memoria

Por Santiago Rodríguez

El campo pertenece a la ciudad de Buenos Aires. La Legislatura lo cederá a la Municipalidad de Morón. En el ex centro de detención conocido como "Atila" funciona un museo de la memoria.

La Mansión Seré, sede durante la dictadura militar de un centro clandestino de detención y hoy museo de la memoria, está a un paso de quedar definitivamente en manos de la Municipalidad de Morón. El predio pertenece a la ciudad de Buenos Aires y lo único que falta para concretar su traspaso es que la Legislatura porteña avance en la sanción de un proyecto que dispone su donación a esa comuna. La iniciativa presentada por el legislador del ARI Fernando Melillo será despachada en la próxima reunión de la Comisión de Hacienda y quedará así habilitada para su tratamiento en el recinto.

Aunque la Mansión Seré es propiedad de la ciudad de Buenos Aires, fue la comuna de Morón la que durante los últimos años trabajó activamente en la apertura de ese sitio a la comunidad con el propósito de convertirlo en un espacio de memoria y reflexión. Allí funcionó el centro clandestino de detención conocido como "Atila" por el cual pasaron entre 1977 y 1978 centenares de desaparecidos. Fue desactivado e incendiado después de la fuga que el 24 de marzo de ese año protagonizaron cuatro detenidos, entre ellos el entonces arquero de Almagro Claudio Tamburrini. Su relato de aquel hecho fue la base de la película de Adrián Caetano *Crónica de una fuga*, que será estrenada este mismo mes.

"La ciudad nunca hizo nada y Morón, en cambio, se viene haciendo cargo. Han armado la Casa de la Memoria y la Vida, además de un campo deportivo, y nos parece razonable que el predio pase a manos de ese municipio", explicó Melillo a **Página/12**. Además, destacó que "sería importante concretar el traspaso en el marco de la salida de la película y a 30 años del golpe de Estado".

La ciudad de Buenos Aires adquirió la Mansión Seré –construida a mediados del siglo XIX en Morón por el ganadero francés Juan Seré– en 1949. Después de tenerla abandonada por años, en 1966 autorizó su uso como Casino de Oficiales de la VII Brigada Aérea, que finalmente se quedó con el predio tras el golpe del 24 de marzo de 1976.

La recuperación de la Mansión Seré comenzó en el año 2000. Entonces, el municipio de Morón puso en marcha un proyecto arqueológico y antropológico con el fin de preservar la memoria histórica

> **Fuga:** ***El centro de detención fue desactivado tras la fuga que el 24 de marzo de 1978 protagonizaron cuatro detenidos, entre ellos el entonces arquero Claudio Tamburrini.***

del lugar y dar cuenta de su utilización como centro clandestino de detención.

La realización de todas las tareas en ese sentido –así como también la construcción del centro deportivo Gorki-Grana– fue posible en virtud de un convenio de colaboración que en marzo de 2002 firmaron el ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra y el intendente de Morón, Martín Sabbatella. El año pasado la ciudad cedió el predio en comodato por cinco años a ese municipio, que desde entonces se hizo cargo del pago de todos los impuestos y de los gastos de su recuperación y puesta en valor.

El proyecto que tratará pasado mañana la Comisión de Hacienda de la Legislatura dispone la donación de la Mansión Seré a Morón con la condición de que siga siendo utilizada como un espacio de preservación de la memoria. Es una iniciativa que debe ser sometida al procedimiento de doble lectura, es decir, que requiere una primera aprobación con el voto favorable de 40 legisladores y una sanción definitiva con la misma mayoría calificada, tras una audiencia pública. "Es hora de que Morón pueda disponer del predio y organizarse", asegura Melillo y se entusiasma con la idea de que convertir el sitio en un "centro educativo al que puedan concurrir los alumnos de escuela y ver a escala humana lo que pasó durante la dictadura".

Gonzalo Martínez



La Legislatura porteña tiene en sus manos el proyecto para el traspaso del predio a Morón.
La ciudad de Buenos Aires adquirió la Mansión Seré –construida en el siglo XIX– en 1949.

RODOLFO CORDOBA ASUMIRA EN EL GOBIERNO DE LA CIUDAD

Un nuevo hombre de De Vido

Por Diego Schurman

Si alguien aún duda de la influencia política de Julio De Vido, la ciudad de Buenos Aires tendrá la oportunidad de quitársela. El ministro de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios logró imponer en las últimas horas a uno de los suyos en la Subsecretaría de Producción porteña. Se trata de Rodolfo Córdoba, quien asumirá esta misma semana como mano derecha del ministro del área, Enrique Rodríguez.

Córdoba supo estar vinculado a De Vido como miembro asesor del equipo técnico de la Comisión Nacional de Energía Atómica y ha participado de reuniones oficiales en la cartera de Planificación con el secretario de Obras Públicas, José López, brindando conocimientos sobre temas de viviendas.

Se lo conoce en la actualidad por su desempeño en la tesorería de la Central de Trabajadores Argentinos, que conduce Víctor De Gennaro. En el último congreso de esta central alternativa, realizado semanas atrás en la ciudad balnearia de Mar del Plata, fue nombrado presidente de la junta nacional.

Su inminente incursión por el gobierno de la ciudad no compromete a toda la CTA, aunque seguramente cosechará el respaldo abierto de sectores y dirigentes que conforman esa central sindical. Entre ellos, el de Luis D'Elía, quien ya lo había tentado para incorporarlo a su Secretaría de Tierras para el Hábitat Social de la Nación.

Córdoba y Enrique Rodríguez compartieron espacio en la Asociación de Trabajadores del Estado. Uno como afiliado, el otro como asesor jurídico, tarea que realizó durante una década. Fue Rodríguez el que se alejó de su amigo a mediados de los '90 para convertirse en el ministro de Trabajo de Carlos Menem.

Ahora Córdoba y Rodríguez volverán a estar bajo el mismo techo, el del Ministerio de Producción de la ciudad. Para ello fueron imprescindibles los buenos oficios de Edgardo Depetri. El diputado kirchnerista fue quien actuó en nombre de De Vido ante Jorge Telerman y el propio Rodríguez.

Depetri y Córdoba son algo más que amigos: el primero no sólo es el referente del kirchnerista Frente Transversal Nacional y Popular (FTNP) donde milita el segundo. También es presidente de la Comisión de Obras Públicas de la Cámara baja donde Córdoba oficia de asesor.

Cuando Depetri, un "devidista" declarado, llevó el nombre de Córdoba ante Telerman y Rodríguez, ninguno puso reparos. Al jefe de Gobierno le cerraba con el criterio de transversalidad que se propuso. De esta manera podrá decir ahora que cuenta con apoyo del kirchnerismo y de una porción de la CTA, completando así el guiño sindical que ya recibió de la CGT.

De paso, buscará convertir el respaldo del hombre de De Vido en un atajo para llegar a Néstor Kirchner, algo que le resulta dificultoso a través del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, su enemigo declarado y a quien el Presidente nombró como interlocutor entre la ciudad y la Casa Rosada.

Con Rodríguez, Córdoba tampoco tendrá dificultades. Está dicho: se conocen desde siempre y, por eso, más que las cartas de presentación, lo que pusieron sobre la mesa es un programa para la creación de tres mil puestos de trabajo en la ciudad para los próximos años.

Si no hay cambios de último momento, el decreto del nombramiento se conocerá mañana y la jura se produciría antes de que expire la semana. De ahí en adelante, Córdoba deberá hacer honor a ese mix de capacidad técnica y cintura política que sus amigos le adjudican.

Otra vez con Sobisch

Ricardo López Murphy criticó una vez más a Jorge Sobisch, socio de su socio Mauricio Macri. "Yo he tenido grandes diferencias con el gobernador de Neuquén, porque las prácticas de esta provincia no tienen características republicanas", explicó el líder de Recrear y al respecto agregó: "Se remueve a los fiscales que mandan los funcionarios de gobierno, se controla la prensa, se maneja con miopía los recursos naturales. Toda esa práctica está en contra de lo que yo he defendido y es muy parecido a lo que hace el gobierno nacional o a lo que hacía (Eduardo) Duhalde."

Recusaron a Pfleger

El abogado Guillermo Hervida, defensor de cinco de los siete imputados en la causa abierta por presuntos casos de espionaje en la base de la Armada de Trelew, recusó a Jorge Pfleger, el juez federal a cargo de la investigación del caso. "Pfleger admitió públicamente que él es uno de los supuestamente investigados, por lo que está alcanzado por las generales de la ley que impide ser juez y parte", explicó el abogado. Al enterarse de la recusación, el magistrado dispuso la suspensión de las audiencias que tenía convocadas en el marco de la causa, a la espera de que la Cámara de Apelaciones de Comodoro Rivadavia tome una decisión al respecto.

Más testigos por Patti

La Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento de la Cámara baja continuará hoy tomando declaración a testigos en el marco del proceso por la admisión del pliego del represor Luis Patti, quien no pudo asumir en diciembre, porque pesan en su contra impugnaciones de parte de legisladores kirchneristas. La comisión que conduce el kirchnerista Gerónimo Vargas Aignasse tiene previsto recibir a las 14 el testimonio de Hugo Jaime, Martha Pelloni, cuya asistencia no fue confirmada, y Luis Messa, y el jueves desde las 11 escuchará a los testigos María Chorobik, Luis Gerez y Blanca Buda.

Cena anti Macri

Roberto Digón tendrá hoy un almuerzo de desagravio. El histórico dirigente sindical y de Boca Juniors recibirá el respaldo de políticos e hinchas xeneizes y de otros equipos luego de que Mauricio Macri lo suspendiera por un año en su cargo por el solo hecho de haber objetado cuestiones administrativas del club. La comida se desarrollará a partir de las 14 en el restaurante Bond, en Posadas y 9 de Julio, y se espera allí la presencia de fervientes detractores del titular del PRO.

Polémica por el aumento del peaje y por la posibilidad de otro ajuste

Por Cledis Candelaresi

Las tarifas de los accesos Norte y Oeste se ajustaron 15 por ciento. Hubo una presentación judicial para declarar inconstitucional ese aumento. Las empresas pueden reclamar otra suba por alza de costos.

Los accesos Norte y Oeste aplicaron desde ayer un ajuste tarifario del 15 por ciento, el primero de una serie de aumentos que quedaron habilitados por la nueva y provisoria versión de los contratos. Esta se basa en dos ejes: la desdolarización de los términos contractuales y la ligazón del precio del peaje a los costos empresarios, algo que en el contexto actual resulta una incógnita para los usuarios del índice de precios de los Estados Unidos que se usó en el origen de varias licitaciones. Pero estas nuevas pautas podrían ser sólo un amague si prosperase la impugnación judicial que alistó el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, cuestionando la sanción ficta, aval automático que el Congreso dio a esos y otros varios acuerdos con privatizadas.

En el escrito preparado para los tribunales, el ombudsman pidió que se declarara la inconstitucionalidad del artículo 4º de la ley de Emergencia Económica, aquella que tras la devaluación habilitó al Poder Ejecutivo a renegociar los contratos con las privatizadas y estableció el mecanismo para hacerlo. Este sendero contempla la aprobación parlamentaria, incluyendo la posibilidad de la sanción tácita o ficta, aquella que se produce cuando se cumplieron más de 60 días corridos desde que el documento en cuestión ingresó para su análisis, sin que haya podido ser debatido en el recinto.

Según destaca el defensor, esa alternativa atenta contra el artículo 82 de la Constitución Nacional, que impide expresamente un aval tácito. Amén del atendible argumento político de que "tratándose de normativa delegada en el Poder Ejecutivo Nacional", es necesario un control más estricto del Legislativo. Un cuestionamiento que trasciende ampliamente los acuerdos con las concesionarias de peaje y que, de ser atendido por la Justicia, podría dejar sin sustento toda la cadena de acuerdos provisorios que se están renegociando.

No es el único punto que quita solidez institucional a las renegociaciones provisorias, que últimamente suelen ser retocadas con acuerdos de último momento para moderar su incidencia en el índice de precios. Aquí se enmarca la decisión de excluir hasta octubre a los camiones y colectivos de las subas instrumentadas desde ayer, que llevan de 1,90 a 2,20 pesos la tarifa que Autopista del Sol cobra hasta Pilar o Campana, y que sube a 3,4 pesos el costo para transitar el Acceso Oeste desde Liniers a Luján.

Pero estos aumentos no son los últimos, y no sólo porque queda pendiente aquella recomposición para carga y pasajeros o porque se prevé una "actualización del plan económico financiero", que el Estado y las adjudicatarias deben concluir antes del 30 de junio.

Los acuerdos provisorios también habilitan a las empresas a pedirle al órgano regulador que autorice nuevas subas si sus costos trepan por encima del 15 por ciento, en una primera vez, o del 5 por ciento en ocasiones posteriores. Estos incrementos serán probados por la evolución del índice de Precios Internos al Por Mayor (Ipim) y el índice de Apertura del Costo de Construcción (ICC), que incluye la evolución de los salarios del sector. Estas herramientas estadísticas amagan con empujar hacia arriba el valor de los tickets, amparando la ecuación económica de la concesión del desgaste que pudiera producirle la inflación.

Eso sí, el futuro valor del peaje estará totalmente desligado del dólar, al igual que la tasa interna de retorno de la concesión. Pero esta misma regla se aplica sobre la garantía de mantenimiento de contrato, que le correspondería cobrar al Estado si la adjudicataria lo vulnerase, del mismo modo que también se pesificó la "unidad de penalización", utilizada para castigar a las empresas si no cumplen con los compromisos contractuales, y que pasó de 0,50 dólares a sólo 0,75 pesos.

Finalmente, las actas-acuerdo también contemplan un programa de inversión hasta el final del contrato (2027 para Ausol). Pero a diferencia de otros servicios como gas, aguas o las rutas nacionales privatizadas, en este caso ni se imaginó un fondo fiduciario con aporte estatal para las obras. Estas deberán costearse íntegramente con la caja de las concesionarias, es decir, con lo que paguen los usuarios en las casillas: sólo se invertirá si es factible conseguir recursos vía tarifa.

Sandra Cartasso



En el nuevo esquema tarifario, el valor del peaje está totalmente desligado del dólar.
Las empresas pueden pedir nuevas subas si sus costos trepan por encima del 15 por ciento.

Contraataque de Solá

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, intervino ayer en una polémica sorprendente entre las gestiones de rentas de la provincia y la AFIP, al defender la tarea del subsecretario de Ingresos Públicos provincial, Santiago Montoya. Sostuvo que no pagar impuestos "ahora no es más costo cero" para los evasores y salió al cruce de las críticas –indirectas– que hizo el titular de la AFIP, Alberto Abad. "Se equivoca Abad. No estamos en una época prehistórica", sostuvo Solá, saliendo al cruce de los cuestionamientos que el funcionario nacional hizo por los mediáticos operativos organizados por Montoya. También aseguró que la recaudación de la provincia de Buenos Aires "aumentó" un 150 por ciento desde el 2001 y le otorgó el mérito a Montoya. "El crecimiento de la recaudación debido exclusivamente a la mayor eficiencia administrativa en impuestos medibles, en relación con la Nación, es del 150 por ciento" y "eso no es poco", afirmó el gobernador. Solá afirmó que la prioridad de la provincia está centrada en captar recursos de "los que tienen Internet, camionetas 4x4 y varias casas, pero no pagan". El mandatario afirmó que "si se compara un impuesto móvil de la Nación, como es el IVA, con uno móvil de la provincia, se puede ver que nosotros hemos recaudado más".

DISTRIBUCION DE LOS RECURSOS DEL PRESUPUESTO

Santa Cruz, la más beneficiada

Por Claudio Zlotnik

Santa Cruz es una provincia con suerte: la naturaleza le regaló el imponente glaciar Perito Moreno y El Calafate. Los turistas extranjeros colman su territorio, tanto que los distintos idiomas se confunden en los lugares más visitados. El petróleo inundó su subsuelo, convirtiéndolo en oro negro en esta época del crudo a precios record. Pero la envidia de las demás provincias no es sólo por esas razones. Santa Cruz es, por lejos, la que más dinero recibe del gobierno nacional. Las propias planillas oficiales lo reflejan. Desde que asumió Néstor Kirchner, el distrito del Presidente fue el que más vio engordar su presupuesto en relación con las demás provincias. También es la que más percibe por habitante. Y lo mismo ocurre cuando se comparan los envíos para las obras públicas.

El año pasado, por ejemplo, cada santacruceño recibió de la administración nacional un total de 4018 pesos. El monto prácticamente triplicó al promedio del resto de las provincias. Y resultó 4,5 veces respecto de la de peor suerte: Misiones embolsó 897 pesos por habitante. La segunda en el ranking es La Rioja, en donde cada habitante percibió 2610 pesos. Al respecto, vale una aclaración. No es que Kirchner tenga favoritismo por la provincia del ex presidente. Ocurre que en la época de Carlos Menem el presupuesto riojano se incrementó de tal manera que todavía supera al promedio, aun cuando viene cayendo en los últimos años. Los giros a La Rioja disminuyeron nada menos que un 41 por ciento en términos reales, en los últimos cinco años. Actualmente suman 871 millones de pesos.

En el mismo período, el presupuesto de Santa Cruz se incrementó en un 73 por ciento, también en términos reales. El ascenso se aceleró desde que Kirchner es jefe de Estado: con respecto a 2003, la suba resultó del 111 por ciento reales. En aquel año, la provincia tenía asignados 359 millones de pesos y ahora, 964 millones. Casi el triple.

Los presupuestos nacionales tienen una relación directa con la historia política. Lo que ahora ocurre con Santa Cruz es legal: los fondos que percibe fueron aprobados por las dos cámaras del Congreso. La clave está en que diputados y senadores votan prácticamente sin cambios la propuesta del Ejecutivo.

> **Rutas:** ***Para vialidad, por caso, en 2001, la provincia recibía apenas el 1,2 por ciento del total, mientras que el año pasado saltó al 14,8 por ciento.***

Otro ejemplo de esa característica lo da la provincia de Buenos Aires. Mientras Eduardo Duhalde fue presidente, los giros de la Nación a ese distrito registraron un crecimiento explosivo: pasaron de 6355 millones a 12.217 millones entre 2001 y 2003.

Otro punto interesante es comparar cómo les fue a las distintas provincias bajo la administración kirchnerista. Y la conclusión es que hubo resultados variados. Distritos gobernados por la oposición, como Catamarca, Corrientes, Río Negro y Chaco, tuvieron incrementos de sus presupuestos en línea o incluso por encima del promedio. Las excepciones fueron Mendoza, dominada por el radical Julio Cobos, cuyos giros bajaron un 4 por ciento en términos reales entre 2003 y 2005. Santiago del Estero, con un crecimiento de apenas el 2 por ciento. Y Neuquén, con una caída real del 10 por ciento. Entre los justicialistas hubo mayoría de ganadores. Pero también rotundos perdedores. Empezando por la provincia de Santa Fe (sus gastos cayeron 4 por ciento), San Luis (subieron apenas 6 por ciento) y Salta (recibió en 2005 lo mismo que en 2003, siempre en términos reales).

En otro capítulo donde Santa Cruz aparece favorecida es en el reparto de las obras públicas. Para vialidad, por caso, en 2001, la provincia recibía apenas el 1,2 por ciento del total, mientras que el año pasado saltó al 14,8 por ciento. Es la más beneficiada detrás de la provincia de Buenos Aires (21,4 por ciento del total), de acuerdo con los datos de la Secretaría de Hacienda. El año pasado, Vialidad invirtió en Santa Cruz 315 millones de pesos, 18 veces y media más que en el año 2003.

Otra comparación es entre lo que reciben las provincias por los programas de desarrollo urbano y viviendas y la cantidad de habitantes que viven bajo la línea de pobreza. En este año, en Santa Cruz por cada hogar pobre se destinarán 21.110 pesos para levantar viviendas. La segunda en el ranking es Tierra del Fuego (13.090 pesos).

EL GOBIERNO PREPARA UNA MEJORA PARA TODAS LAS JUBILACIONES

Un aumento cocinado a fuego lento

Niegan que esté en estudio. Pero en dos semanas se anunciaría una suba en todas las jubilaciones. Sería del orden del 10 por ciento.

Por Maximiliano Montenegro

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, negó ayer que el Gobierno tenga como prioridad "en este momento" otorgar un aumento a los jubilados. Sin embargo, según pudo confirmar *Página/12*, el aumento para los jubilados no sólo está en estudio, sino que podría concederse dentro de las próximas dos semanas. Hasta ahora, las mejoras sólo fueron para la mínima, pero esta vez la recomposición de haberes alcanzaría a todos los jubilados. La suba estaría muy por debajo del 19 por ciento con el que se cierran las negociaciones salariales por pedido del Gobierno. Aunque el número depende de su impacto fiscal, y los cálculos todavía están en proceso, el techo del ajuste rondaría el 10 por ciento.

"No estamos analizando nada. En este momento, la prioridad de la gestión laboral está en las negociaciones salariales", dijo Carlos Tomada, durante la conferencia de prensa en la que se anunció la suba del 19 por ciento para los empleados del gremio de Comercio, liderado por Armando Cavalieri. Sin embargo, la recomposición de los haberes jubilatorios es analizada, en secreto, por funcionarios de Gobierno. El anuncio llegaría recién después de cerrada la paritaria de los empleados públicos, cuyos dirigentes iniciarán las conversaciones formales con la Jefatura de Gabinete y el Ministerio de Trabajo el próximo viernes.

Los estatales podrían acordar sobre la base del número de oro, que convalidaron hasta ahora Hugo Moyano (camioneros), Víctor Santa María (porteros) y Cavalieri. Pero el Gobierno buscará que el impacto sobre el año fiscal sea el menor posible, por lo que, al igual que aquellos gremios, la mejora sería escalonada en el tiempo.

La suba de haberes jubilatorios dependerá también de su impacto sobre las cuentas públicas. En los cálculos oficiales, un 10 por ciento de aumento promedio de las jubilaciones significaría un desembolso anual adicional de 2900 millones de pesos. De ahí que se busque estirar lo más posible la puesta en marcha de la medida. Una posibilidad es que se anuncie para mayo, la otra que se empiece a cobrar en junio. Hasta ahora, la administración Kirchner optó por otorgar aumentos sólo para la jubilación mínima (ocho en total), como una forma de atender a los más necesitados y achicar el costo fiscal. Pero a esta altura el atraso del resto de los haberes es tan notorio que ya está decidido que el próximo aumento abarque a los 3,3 millones de jubilados y pensionados.

Los jubilados son uno de los grupos sociales más castigados por la inflación, que acumula desde la devaluación un 79 por ciento. Los más perjudicados son los 200 mil jubilados que cobran más de 1000 pesos. Hace trece años que no reciben ninguna mejora. Antes de la devaluación, su ingreso guardaba cierta relación con sus aportes durante su vida laboral. Hoy ese vínculo se hizo añicos, y su nivel de vida como jubilados es muy inferior al que tenían como trabajadores.

Hay otros 600 mil pasivos que cobran entre 390 y 1000 pesos, que sólo recibieron en septiembre del 2004 una mejora del 10 por ciento. Así, la mayoría de ellos vive hoy bajo la línea de pobreza (valuada en 860 pesos).

Finalmente, el 70 por ciento de los jubilados percibe la mínima de 390 pesos, y los que están afiliados al PAMI les corresponde un extra de 30 pesos como subsidio. Para un grupo que a principios de la era Kirchner ganaba una mínima de 180 pesos, el aumento le ganó a la inflación minorista y empató con la suba de la canasta básica de alimentos (+115 por ciento). Pero aun así todos están hoy prácticamente en el umbral de la indigencia (400 pesos, según el Indec).

El Gobierno ha tenido en los últimos años una política ambivalente con los jubilados. Ha puesto en marcha planes muy positivos para extender la cobertura previsional, como ser la moratoria previsional, que abre las puertas de la jubilación a aquellas personas que con la edad de retiro no reúnen los 30 años de aportes que dice la ley. Pero sin una paritaria que los represente (más allá de algún tibio reclamo de la CGT), y sin la actualización de haberes que dicta la ley previsional, el ingreso de los jubilados depende hoy de la lapicera presidencial, después de que los técnicos hacen números y determinan cuánto sobra en las cuentas fiscales.

Rafael Yohai



Los jubilados que ganan más de 1000 pesos hace trece años que no reciben aumentos.
La suba para los ancianos llegaría después de cerrada la paritaria de los estatales.

GABRIELA CIGANOTTO ASUMIO EN EL BANCO NACION

Calma después de la tormenta

Al asumir el cargo de presidenta del Banco Nación, la santacruceña Gabriela Ciganotto afirmó que "el objetivo de esta nueva etapa serán las economías regionales y el apoyo a las pymes". La reemplazante de Ricardo Lospinnato, que fue desplazado de su cargo luego de desavenencias con la conducción económica y funcionarios del banco, afirmó que "el renovado impulso de la inversión constituirá el punto de partida para asentar las bases de un desarrollo continuo en cantidad o calidad de nuestras fuerzas productivas".

Al poner en funciones a la nueva funcionaria, la ministra de Economía, Felisa Miceli, definió que el propósito sigue siendo que el Banco Nación esté "al servicio de la producción y no de la especulación". Recordó que "en mayo de 2003 (al inicio de la gestión de Néstor Kirchner), se discutía si el banco debía seguir siendo público o privado", pero "hoy, en cambio, se habla de la necesidad que tiene la Argentina de contar con más bancos de desarrollo para apoyar la producción". El acto se desarrolló en el Salón de Mármol de la casa central del Banco Nación.

En línea con lo expresado por Miceli, Ciganotto apuntó que se seguirá adelante con todas las operatorias vigentes, mejorando o adaptando los programas de créditos disponibles a las necesidades de cada sector. También subrayó el papel que desempeñarán las distintas empresas del grupo y las herramientas financieras existentes (fideicomisos, *leasing*, *factoring*) para alcanzar los objetivos planteados. "Contamos con un emplazamiento territorial del banco a lo largo del país que lo hace único", lo que le permite federalizar el uso de las distintas herramientas al servicio de las economías regionales.

Tras la mención de Miceli de que "a las mujeres nos cuesta más llegar a los lugares de poder y de decisión", Ciganotto aseguró que asumía el cargo "con serenidad". "Este banco debe ajustar su operatividad en sintonía con la política económica", destacó, tras lo cual señaló que "el esfuerzo mancomunado del sector público con el privado es la clave del éxito" para llevar adelante esa política.

Ciganotto, que hasta ayer ocupaba la vicepresidencia de la entidad, completará el período al frente del Banco Nación que vence el 8 de enero de 2010. Entre sus antecedentes se destacan haber sido diputada provincial santacruceña y secretaria de Hacienda de la Municipalidad de Caleta Olivia.

DYN



Felisa Miceli puso en funciones a Gabriela Ciganotto.
La prioridad, las pymes y las economías regionales.

EL PETROLEO SIGUE AUMENTANDO

Especulación sobre Irán

El temor a una escalada en la tensión entre Estados Unidos e Irán hizo saltar el precio del crudo en el mercado mundial por encima de todas las barreras. Al cierre de la rueda de negocios en Nueva York, el petróleo tipo Texas alcanzó un valor de 70,40 dólares el barril, muy cerca del valor record de 70,85 que se fijó el 30 de agosto de 2005, en plena crisis por el huracán Katrina.

En aquel momento, los efectos del huracán habían causado graves daños en las instalaciones petroleras y de gas en el golfo de México. En esta oportunidad, en cambio, el movimiento de los valores es meramente especulativo, en base a los temores de que el flujo de suministros se vea interrumpido, en caso de desatarse un conflicto bélico.

Los precios de los combustibles mostraron también una fuerte tendencia al alza en el mercado neoyorquino. Los contratos de gasolina para entrega en mayo cotizaron 3 por ciento por encima de su valor anterior. Igualmente, se observaron ajustes en los valores negociados para el gas natural y el gasoil.

El Central suma dólares

Con apenas unas pocas acciones que se movieron positivamente, bastó para que el índice de la Bolsa de Comercio reflejara un fuerte repunte del 2,6 por ciento para ubicarse en un nivel record. En el mercado cambiario, la fuerte intervención del Banco Central, que ayer compró 95,5 millones de dólares, permitió sostener la cotización de la divisa en 3,09 pesos.

Con el incremento de ayer, el índice Merval ganó 5,46 por ciento en lo que va de abril y 23,01 por ciento desde fines de diciembre. El balance de la sesión registró 25 alzas. Las más importantes fueron las de Frigorífico Pampa (14,4 por ciento), Autopista del Sol (6,6), tras conocerse los incrementos en sus tarifas, y Petrobras (5,8). En el extremo opuesto se ubicaron 21 papeles. Las caídas más relevantes fueron las de Cresud (3,9), Fiplasto (3,9) y Perkins (3,7). El volumen de transacciones fue reducido.

El dólar, en tanto, continuó en un nivel de 3,07 pesos para la compra y 3,09 para la venta. La característica del mercado siguió siendo la misma que en días anteriores, con muchos vendedores a nivel mayorista y un único comprador: el Banco Central. La autoridad monetaria debió absorber 95,5 millones para evitar que la divisa cayera ante la abundancia de la oferta. En casas de cambio, el euro se transó a 3,68/3,78 pesos y el real, a 1,34/1,44.

El FMI “no es sostenible”

El FMI entrará en números rojos el próximo año y acumulará un déficit de 588 millones de dólares en tres años, alertó ayer el director gerente del FMI, Rodrigo Rato, quien dijo que el actual sistema de financiación “no es sostenible”. El pago anticipado de deuda por parte de Brasil, Argentina y Uruguay ha provocado un apuro fiscal en el Fondo Monetario Internacional, ya que éste costea sus actividades con los intereses de los créditos que extiende. La gerencia dio los primeros cálculos precisos del agujero presupuestario en un informe sobre la estrategia de mediano plazo del organismo. En el año fiscal 2007, que comienza el 1º de mayo, el FMI perderá unos 83 millones de dólares, frente a las ganancias de 155 millones que embolsará este año. En el año fiscal 2008, las pérdidas sumarán unos 206 millones y en 2009 alcanzarán los 299 millones. Estos perjuicios serían mucho mayores si los cálculos no asumieran que el Fondo adoptará dos medidas propuestas por Rato: el recorte del gasto en términos reales (descontada la inflación) y la inversión de sus reservas. Al contrario que otros organismos de crédito, como el BID, actualmente el FMI no cuenta con una cartera de bonos y acciones.

Alguna que otra rebaja ya se exhibe en el mostrador

Un relevamiento de Adecua indica que en pequeñas carnicerías ya ofrecen cortes rebajados en un 30%.

Por Claudio Zlotnik

Desde ayer, las carnicerías empezaron a vender la carne de novillo con rebajas. De acuerdo con un relevamiento de la liga de consumidores Adecua, los pequeños comercios ofrecen la mercadería hasta un 30 por ciento más barata que los supermercados. Cumplido este primer paso del acuerdo, la pelea de fondo entre el Gobierno y los empresarios es por la denominada “carne chica”, de mayor calidad. Son cortes de novillito y vaquillona, que son los más consumidos por los porteños.

Ayer por la mañana hubo una reunión muy dura entre el flamante secretario de Coordinación, Guillermo Moreno, y los frigoríficos exportadores más grandes, nucleados en el consorcio ABC. Los empresarios fueron con el planteo de que se reabran, aunque sea en forma gradual, las ventas al exterior, que están bloqueadas. La respuesta de Moreno fue negativa. Les dijo que sólo se reconsiderará el tema en caso de que la carne de mayor calidad baje de precio. La otra demanda del sector empresarial radica en que debe flexibilizarse el límite a la faena, que ahora quedó en 280 kilos, medida que también fue rechazada por Economía.

La pulseada entre ambos bandos tuvo como marco al Mercado de Liniers. Ayer ingresaron 4100 cabezas, entre 3000 y 4000 cabezas menos que las esperadas, tomando en cuenta que la semana pasada hubo una fuerte retracción en la oferta por la Semana Santa. Anoche, en Economía, deslizaban que si la entrada de esta mañana no llega a 14.000 cabezas, será una señal de que la pelea va camino a profundizarse.

La especulación del Gobierno y de los ganaderos se hace en función del pronóstico del tiempo. Los funcionarios piensan que si se suceden varios días fríos, con heladas en los campos, los productores y los consignatarios estarán obligados a desprenderse de la hacienda: el empeoramiento en la calidad de los pastos juega en contra del peso de los animales. Conclusión, si las vacas bajan de peso, los empresarios pierden de ganar y por ese motivo apurarían los envíos a Liniers.

Por ahora, la rebaja en los precios de la carne se limitó a los cortes de novillo. Primero fueron los supermercados, que durante el fin de semana pusieron en las góndolas los 11 cortes populares a los valores acordados con el Ejecutivo. Ahora los imitaron las carnicerías. El problema es que los cortes de novillo son los menos consumidos en la Capital y el primer cordón del Gran Buenos Aires: apenas el 20 por ciento del total. A falta de ternera, el resto son cortes de novillito y vaquillona. De ahí que las negociaciones actuales son clave.

La buena noticia fue que las carnicerías venden la carne de novillo más barata que las grandes cadenas. Según la encuesta de Adecua, en comercios de diez barrios de la Capital, el matambre se vende a 6 pesos, un 29,4 por ciento por debajo del acuerdo. El kilo de entraña a 6,70 pesos, un 14,1 por ciento menos que en los súper, mientras que la paleta se ofrece a 6,30, un 12,3 por ciento por debajo. El asado está a 5,80 pesos contra 6,50 del convenio, y el vacío a 6,70, un peso menos que las cadenas.

Ayer en el Palacio de Hacienda admitían que el acuerdo será complicado de lograr, pero los funcionarios estaban convencidos de que no falta mucho para que la suspensión de las exportaciones tenga el efecto deseado, la caída de los precios. Mientras tanto, los frigoríficos dedicados exclusivamente al mercado interno cruzaban los dedos para que los exportadores acuerden rápido.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

HOY INTENTARA SESIONAR LA ASAMBLEA DE LA UBA

Elección del rector, parte III

Por Javier Lorca

Los 236 asambleístas de la UBA están convocados para elegir rector esta mañana. Pero anoche las agrupaciones de izquierda se preparaban para tomar el Nacional Buenos Aires. El bloque mayoritario, que postula al cuestionado Alterini, pidió cambiar la sede.

Por tercera vez, la Universidad de Buenos Aires intentará hoy elegir a su rector para el período 2006-2010. Anoche, también por tercera vez, agrupaciones estudiantiles de izquierda se preparaban para tomar el Colegio Nacional de Buenos Aires e impedir que sesione la asamblea universitaria, en rechazo al régimen de gobierno vigente en la UBA y al candidato con mayores chances de ser designado, Atilio Alterini, cuestionado por haber sido juez y funcionario porteño durante la última dictadura. La resignación parecía primar entre autoridades y dirigentes universitarios: casi nadie tenía esperanzas de que los 236 asambleístas pudieran reunirse esta mañana y elegir al sucesor de Guillermo Jaim Etcheverry, cargo para el que se postulan, además de Alterini y del propio rector, el investigador Alberto Kornblihtt y el ex decano de Agronomía Fernando Vilella. Para evitar una toma que aún no había comenzado, el bloque de radicales, peronistas y aliados que nuclea a la mayoría de los asambleístas le solicitó anoche al rector que cambiara de sede la asamblea y anticipó que, de frustrarse la elección, recurrirá a la Justicia para solicitar garantías.

"En tanto se mantenga la candidatura de Alterini, vamos a seguir rechazando la asamblea", dijo Agustín Vanella, presidente de la FUBA, la federación estudiantil que, conducida por un frente de agrupaciones de izquierda, ya frustró en dos oportunidades la asamblea universitaria.

> **Rechazo:** ***"En tanto se mantenga la candidatura de Alterini, vamos a seguir rechazando la asamblea", dijo Agustín Vanella, presidente de la FUBA.***

Durante la jornada de ayer se realizaron asambleas de alumnos en varias facultades y se aprobó la propuesta de tomar el Nacional Buenos Aires. Los grupos de estudiantes tenían previsto concentrarse anoche, desde las 22, frente a la Plaza de Mayo para marchar hasta la sede del colegio, sobre Bolívar al 200. "El miércoles *(mañana)* vamos a lanzar una consulta a toda la comunidad universitaria sobre dos cuestiones, si aceptan o no que Alterini sea rector y si están de acuerdo o no con una reforma que democratice la universidad a partir de tres puntos: claustro único docente, aumento de la representación estudiantil e incorporación de los no docentes", contó Vanella.

En la Facultad de Farmacia y Bioquímica, el bloque de profesores, graduados y alumnos que postula al decano de Derecho, Alterini, reclamó ayer "garantías para poder sesionar", según palabras de Aníbal Franco, profesor y consejero superior electo. "Nuestra intención es que se nos permita ejercer el derecho a participar de la asamblea universitaria y a elegir al rector", dijo al abrir una conferencia de prensa que convocó a decanos, consejeros y referentes de las facultades de Medicina, Ingeniería, Psicología, Odontología, Farmacia, Derecho, Veterinarias, Económicas y sectores de Arquitectura y Filosofía. Llamó la atención la presencia del decano de Agronomía, Lorenzo Basso, que hasta ahora no integraba el bloque mayoritario.



El espacio de radicales, peronistas y aliados insistió en responsabilizar al rector Jaim Etcheverry por la realización o suspensión de la asamblea. Franco recordó que, en 2002, en circunstancias similares a las actuales, después de una sesión frustrada, el hoy rector y entonces candidato reclamaba medidas de seguridad para que los asambleístas pudieran reunirse. "Lo que estamos pidiendo, en primer término, es que quienes están obstaculizando la asamblea depongan su actitud", precisó Samuel Cabanchik, profesor de Filosofía. Y Osvaldo Delgado, de Psicología, se ocupó de que quedara clara la distinción entre "garantizar la asamblea y alentar la represión". A las 20 de ayer, voceros del bloque informaban que se le había solicitado a Jaim Etcheverry variar la sede de la asamblea, "dado que el Nacional Buenos Aires ya está tomado". En verdad, a esa hora apenas había una decena de alumnos del colegio sentados sobre una de las escaleras de entrada. De todos modos, el bloque tenía decidido solicitar una medida cautelar a la Justicia si persiste la imposibilidad de sesionar.

> **Derecho:** ***"Nuestra intención es que se nos permita ejercer el derecho a participar de la asamblea y elegir al rector", dijo el profesor Aníbal Franco.***

¿Qué pasará si el rector tampoco es elegido hoy? Hay varias alternativas. Una es que el Consejo Superior le ponga fecha a una cuarta convocatoria de la asamblea y, mientras tanto, se busque un acuerdo político, algo que aún no parece haberse intentado seriamente. Otra es la que imagina el núcleo duro del bloque pro Alterini: aguardar a que caduquen los mandatos del rector y los consejeros superiores (será el 7 de mayo), que asuman los consejeros electos y designen vicerrector (o asuma el rectorado el decano de mayor edad: Alfredo Buzzi, de Medicina) para luego organizar la elección del rector. Una tercera posibilidad es la que esperan la izquierda, el centroizquierda y también los sectores del bloque mayoritario que, aún informalmente, cuestionan la postulación de Alterini: que el decano de Derecho baje su candidatura y se reconfigure el escenario electoral, algo que ayer parecía lejano.

APOSTILLAS

Cuatro son los candidatos que se postulan al rectorado: Atilio Alterini, decano de Derecho (apoyado por una coalición de radicales, peronistas e independientes de Económicas, Farmacia, Medicina, Psicología, Odontología, Derecho, Ingeniería y Veterinarias), el investigador Alberto Kornblihtt (promovido por un espacio de izquierda y centroizquierda que integran Sociales, Filosofía, Exactas y Arquitectura), el actual rector, Guillermo Jaim Etcheverry (apoyos en Medicina, Derecho, y otros sectores), y el ingeniero agrónomo Fernando Vilella (apoyado por Agronomía y otros sectores).

◆◆◆

Antes de que se abriera el conflicto que ya suspendió dos veces la asamblea, Alterini contaba con más votos de los necesarios para ser designado en primera vuelta (119) y, según sus operadores, los conserva. Como principal alternativa opositora aparece Kornblihtt, cuya candidatura reunió más de mil firmas de apoyo dentro de la comunidad universitaria.

◆◆◆

Hoy también se manifestarán frente al Nacional de Buenos Aires las agrupaciones de perfil nacional y popular, afines al kirchnerismo. "Ratificamos el no a Alterini, porque pone en riesgo la institucionalidad y estamos buscando construir una alternativa", dijo Sebastián Demiryi.

◆◆◆

Desde el Colectivo para la Transformación Universitaria (centroizquierda), Gabriel Puricelli comparó: "Para salir del shuberoffismo hace 4 años la UBA eligió a un De la Rúa. Hoy, para salir de la gestión de Jaim, se intenta elegir a un Angeloz".

◆◆◆

Las agrupaciones estudiantiles del bloque mayoritario (Franja Morada, QRS, Nuevo Derecho, Alianza y otros), que son parte del frente que ganó la mayoría del claustro en el Consejo Superior, acusaron ayer a la izquierda de ser una minoría que usurpa la FUBA y al rector, de ser su cómplice por haberle destinado subsidios para transporte (por 15 mil y 5 mil pesos). La FUBA se limitó a responder que todo el consejo tenía conocimiento de los subsidios y que obran en los expedientes de la comisión de presupuesto. Además, aseguraron que fueron usados por los centros de estudiantes de todas las facultades.

La legitimidad en cuestión

Por J. L.

Diversos sectores de la comunidad universitaria –agrupaciones de izquierda, gremios de docentes y no docentes, entre otros– cuestionan la legitimidad del gobierno universitario y de la asamblea que debe elegir rector. ¿Por qué? Centralmente, hay dos tipos de reclamo. Uno es el de los que no tienen un claustro que los represente en el cogobierno de la UBA: la gran mayoría de la planta docente y la totalidad de los trabajadores no docentes. Y el otro es el planteo de los sectores estudiantiles, que pretenden una representación mayor a la vigente.

Al cogobierno de la UBA lo integran tres claustros, que forman los consejos directivos de las facultades y el Consejo Superior de la universidad: todos ellos forman, a su vez, la asamblea universitaria. El claustro de profesores detenta el 50 por ciento de las bancas en los consejos de las facultades (8 consejeros sobre 16, sin contar al decano, que también es profesor). Los claustros de graduados (únicamente los que se hayan empadronado) y de estudiantes (todos los alumnos) tienen el 25 por ciento restante cada uno.

La planta docente de la UBA está compuesta por dos jerarquías: profesores y auxiliares. Los primeros pueden ser plenarios, titulares, adjuntos o asociados (y consultos o eméritos, los jubilados distinguidos). Por su parte, los auxiliares pueden ser jefes de trabajos prácticos o ayudantes de 1ª o de 2ª.

Ahora bien, el claustro de profesores, por un lado, excluye a los auxiliares, quienes sólo pueden participar del cogobierno como graduados (que tiene menor peso). Un dato: según el último censo realizado en la UBA (2004), la planta cuenta con más de 28 mil docentes. De ellos, el 24,2 por ciento son profesores y el 75,8 auxiliares. Por otro lado, el claustro sólo admite a los profesores regulares y excluye a los contratados o interinos. Es decir, sólo los seleccionados por concurso pueden votar: son unos 3700. Como el llamado para concursar un cargo es una decisión de las autoridades, es habitual –en la UBA y otras universidades– el manejo discrecional de los llamados, según conveniencia del poder de turno. Así se puede controlar el padrón de votantes.

Donde hubo sequía, el río desborda y está a punto de tapar un pueblo

Si hace unos días algún salteño le echó la culpa de los desbordes del río Tartagal al incremento de lluvias, ahora Chaco podrá echarle la culpa a Salta por el desborde de los suyos. Chaco fue noticia hace un tiempo por la falta de agua, la escasez de lluvias, pero ahora, y como consecuencia de lo ocurrido en Salta, tres localidades chaqueñas están afectadas por el desborde de los ríos Bermejo y Teuco. En el norte chaqueño, unas 1300 personas, en su mayoría indígenas, siguen evacuadas. "La situación es dramática", resumió el intendente de Villa Río Bermejito al explicar que si el agua sube cinco centímetros más en estos días, las casas tendrán agua hasta la mitad. Un especialista atribuye la crecida a la deforestación.

"La situación es dramática", advirtió el intendente de Villa Río Bermejito. Ya hay 1300 autoevacuados y si el agua sube cinco centímetros más, cubrirá las viviendas hasta la mitad.

Gentileza Diario Norte



Las aguas que desbordan en el Bermejo provienen de las lluvias registradas en Tartagal, Salta.
"El río se metió en el monte, donde hay yacarés, por lo que la gente no puede trasladarse a caballo."

Las zonas afectadas fueron Sauzalito, Fuerte Esperanza y Villa Río Bermejito, a unos 400 kilómetros de Resistencia. El río Bermejo es el límite entre Chaco y Formosa y el Bermejito es su afluente y pasa por la villa del mismo nombre.

"La situación es dramática, he visto chivos flotando en un corral", relató a **Página/12** el intendente de Villa Río Bermejito, Lorenzo Heffner. El problema "viene desde hace veinte días, cuando comenzó en Salta. El río Bermejo tiene 80 kilómetros de costa en ese municipio, de los cuales se desbordaron 15. Hay 800 personas afectadas en su ribera. Si crece más, romperá la defensa y el agua llegará hasta la mitad de una puerta", relató.

El jefe comunal explicó que la mayoría de la gente "se autoevacua, no quiere salir de sus casas, no quieren estar lejos de los animales". El río Bermejo tiene habitualmente unos 150 metros de ancho y "ahora con el desborde llega hasta los 15 kilómetros. El río se metió en el monte, donde hay yacarés, por lo tanto la gente no puede trasladarse a caballo".

Para frenar el agua hay una defensa hecha de piedras, "que si se rompe provocaría que el agua llegara hasta la mitad de las casas", advirtió el intendente, quien pidió "canoas, frazadas, ropa y zapatillas" para los inundados.

El ingeniero agrónomo Guillermo Stahringer, presidente de la Red Agroforestal Chaco Argentina, atribuyó la crecida a los desmontes en la selva salteña. "En Tartagal, de la selva de las yungas se ha sacado mucho monte que estaba a la ribera del río. Por lo tanto, el efecto esponja que hace el bosque cuando hay muchas precipitaciones, al sacarlo, desaparece, entonces el agua va rápido hacia los cauces de los ríos", señaló.

Para el especialista, es importante saber el efecto de la presencia de bosque: "Evita sequías e inundaciones, atempera el clima y sirve para formación de suelos, favorece la biodiversidad. Si se saca el bosque no hay suelo ni agua". Los ríos de Tartagal "son afluentes del Bermejo y le hacen aumentar el caudal". Hace seis meses, la zona hoy afectada por el desborde "sufría sequía y allí no ha llovido tanto como para provocar lo que sucede".

Pero el desmonte no es sólo característico de Salta, también afecta al Chaco. En los últimos 50 años "se arrasaron 2 millones de hectáreas en el centro y sur del Chaco para la explotación de algodón y soja. En los últimos 15 años, la mitad de esos suelos ya no sirven por la pérdida de nutrientes que se agotaron por falta de bosque, que es el que los renueva", afirmó Stahringer. "El desmonte en Chaco está cerca de las zonas actualmente afectadas por las aguas."

Actualmente "se está demontando otro millón de hectáreas y aún queda bastante bosque, pero si se sigue a este ritmo se desmontará todo y cuando se actúa salvajemente no se recupera nada". Según el especialista, "si se sacaran los árboles que realmente se pueden sacar y se hace de forma racional, hasta se podría tener una producción mucho mayor que la que tiene Chaco y con una alternativa sustentable".

Informe: M. Sol Wasylyk Fedyszak.

INMIGRANTES

Al menos 10 mil ciudadanos de países sudamericanos que residen en la Argentina sin papeles comenzaron ayer a regularizar su situación migratoria en consulados, oficinas del gobierno nacional, del porteño y de municipios del conurbano bonaerense y La Plata. Ese es el balance provisorio que difundió la Dirección Nacional de Migraciones, en el primer día de aplicación del Plan Patria Grande, instrumentado para normalizar la situación de más de 750 mil personas que viven en el país en condiciones irregulares.

Preso en el caso Matías

Otro adolescente quedó demorado ayer, sospechado de haber intervenido en la pelea que protagonizó Matías Bragagnolo, el chico de 16 años que murió hace una semana en el barrio de Palermo. El joven estaba siendo buscado por la Policía en el marco de una orden que dio la jueza María Teresa Salgueiro y fue encontrado ayer al mediodía en la calle Tucumán al 2000, en el barrio de Balvanera. Según fuentes policiales, el menor se apoda Sodape y tiene 16 años, mientras que se sigue buscando a otro chico de sobrenombre Soronguito, que también podría haber estado involucrado en la pelea. En la causa hay dos menores y un policía detenidos.

Tres casinos cerrados

Vecinos y habitués de Mar de Ajó, Sierra de la Ventana y Valeria del Mar deberán ir a despuntar el vicio del juego a otra parte, al menos hasta el 30 de noviembre. Los casinos de esas localidades, dependientes del Estado bonaerense, fueron cerrados como consecuencia de un déficit de casi cuatro millones de pesos, debido a la escasa concurrencia de visitantes durante el invierno. El cierre se debe a que "su apertura fuera de temporada genera un déficit global de 3,8 millones de pesos", explicó el interventor del Instituto de Lotería, Franco La Porta. Es que la mayoría de los empleados de los tres casinos es oriunda de Mar del Plata y se les pagaban unos 1200 pesos por desarraigo.

HALLAN UN DINOSAURIO QUE VIVIO EN LA PATAGONIA

El carnívoro más grande

El *Mapusaurus*, un dinosaurio que vivió hace 90 millones de años en la Patagonia argentina, "está entre los carnívoros de su especie más grandes del mundo". Así lo definió ayer uno de los científicos argentinos que trabajó en la investigación, tras completar los estudios que permitieron establecer la descripción completa del animal. Los primeros restos del dinosaurio fueron descubiertos por un equipo argentino-canadiense hace más de diez años, en la provincia de Neuquén.

Rodolfo Coria, del museo Carmen Funes de Plaza Huincul, en la provincia de Neuquén, explicó que el *Argentinosaurus*, de cuya existencia ya se tenía conocimiento, "pudo haber sido presa de este nuevo animal porque vivieron en la misma formación y en la misma época".

"Aquel era herbívoro y éste carnívoro, así que perfectamente pueden formar parte de la misma cadena alimentaria", agregó el experto, que llevó adelante la investigación junto a Philip Currie, de la universidad canadiense de Alberta.

"Otra característica importante es que fue encontrado en un lugar formado por huesos pertenecientes a por lo menos siete individuos de diferentes edades, lo que parece indicar que pudo tener algún hábito de vivir en manada", señaló el experto, quien agregó que "es un animal bastante feo, con una cabeza muy grande, dientes muy filosos, y sería un predador muy importante de su ecosistema".

Los primeros restos fueron descubiertos hace más de diez años, pero en todo este tiempo hubo que remover unos 200 metros cúbicos de roca dura hasta rescatar las piezas, rearmarlas y mandar a publicar los resultados.

"Se le empiezan a ver las características propias o las comunes de otros animales y así se llega a la conclusión final sobre forma, antigüedad y costumbres", explicó Coria, sobre el proceso de análisis de los restos. Según el experto, el animal "es de gran tamaño, mide aproximadamente unos doce metros de largo y es pariente del *Gigantosaurus*", otro carnívoro de gran porte de la Patagonia encontrado también hace unos diez años. "Se parecen bastante, sólo que éste es más erecto y con pecho menos robusto", comparó el investigador del museo Carmen Funes.

También detalló que se eligió el vocablo *mapu*, que significa *tierra* en mapuche, para denotar la característica terrestre de este animal.

Mapusaurus significa entonces "lagarto de tierra". "Se utiliza una palabra mapuche, pero no es homenaje a esa etnia" que vive en la región, apuntó Coria. Y añadió que "probablemente en el transcurso del año haya nuevos anuncios de estudios que se completen, porque las investigaciones seguirán avanzando".

Los restos permanecerán en el museo local, ubicado a unos 100 kilómetros al Oeste de la capital neuquina.

POR RECOMENDACION DE LA OMS, POR LA GRIPE AVIARIA

Record de vacuna antigripal

Salud compró un millón de dosis, más del doble que en 2005. Quieren evitar una posible mutación en caso de pandemia.

Por Pedro Lipcovich

Este año habrá más vacunas que nunca, gratuitas, para los grupos de riesgo, contra la gripe estacional: el Ministerio de Salud compró un millón de dosis, 120 por ciento más que el año pasado, como lo están haciendo todos los países que siguen las directivas de la OMS. La entidad sanitaria internacional dispuso atender especialmente la vacunación de los grupos de riesgo –como parte del amplio conjunto de medidas vinculadas con el riesgo de pandemia, en caso de que el virus de la gripe aviar registre una mutación–. El principal de los grupos de riesgo es el de las personas de 65 o más años, y el riesgo consiste en padecer complicaciones, como la neumonía, que pueden ser mortales.

"Se espera vacunar a muchas más personas que el año pasado", anunció Ginés González García, ministro de Salud de la Nación. Las vacunas adquiridas están destinadas "a quienes no cuentan con ningún tipo de cobertura médica u obra social" y se aplicarán gratuitamente, para quienes forman parte de los grupos de riesgo, en todos los centros de atención primaria (CAPs), hospitales y vacunatorios públicos del país.

La vacuna antigripal debe aplicarse en otoño, antes de la aparición de los primeros fríos. Los grupos de riesgo son: "Personas mayores de 65 años; adultos y niños con enfermedades crónicas (cardíacas o pulmonares); adultos y niños con enfermedades metabólicas (como la diabetes), insuficiencia renal, hemoglobinopatías e inmunosuprimidos (como las personas con VIH o con trasplantes de órganos)", precisó el Ministerio de Salud.

Según los registros oficiales, "más del 90 por ciento de las muertes por influenza y neumonía se produce en personas que forman parte de esos grupos de riesgo". Este año también se dispuso la vacunación de todo el personal de salud.

Hugo Fernández, director de epidemiología del Ministerio de Salud de la Nación, explicó que la recomendación de la OMS "obedece a dos razones. Por una parte, en la medida en que un país incrementa su capacidad para vacunar contra la gripe estacional se prepara para lograr una rápida vacunación en caso de que se produzca una pandemia. La segunda razón es que una de las posibilidades de que el virus de la gripe aviaria sufra una mutación que le permita trasmitirse entre seres humanos (actualmente sólo se trasmite por contacto directo con aves infectadas) consiste en que su material genético se combine con el del virus de la gripe estacionaria por encontrarse ambos en una misma persona".

El grupo de riesgo más extenso es el de los de 65 o más años: Horacio López –director de la carrera de especialista en Infectología en la UBA– aclaró que "los mayores de 64 deben vacunarse, no tanto para que no tengan gripe, sino para que no mueran por complicaciones como la neumonía. En rigor, la eficacia de la vacuna para prevenir la gripe en ancianos es de aproximadamente el 50 por ciento; pero, a aquellos que de todos modos enferman de gripe, estar vacunados les sirve para no sufrir enfermedades más graves, que en este grupo causan muchas muertes".

Según datos del Ministerio de Salud, "las enfermedades respiratorias, en particular la neumonía, han sido la tercera causa de mortalidad de la población general en la Argentina, después de las enfermedades cardiovasculares y los tumores". El número de muertes por neumonía e influenza llegó a 15.020 según los últimos datos, correspondientes a 2004.

Fernández recordó también "la importancia de cumplir medidas elementales, que a menudo se descuidan, para disminuir el contagio de la gripe o el resfrío: al toser o estornudar, taparse la boca o la nariz con la mano o un pañuelo; lavarse las manos con frecuencia y lavar o limpiar los utensilios empleados por personas con gripe o resfrío, ya que las manos, luego de haber estado en contacto con la cara, los contaminan".

DyN



El principal grupo de riesgo es el de los mayores de 65 años.
También los adultos y niños con enfermedades crónicas.

Tragedia en México

Al menos 66 personas murieron ayer en el estado de Veracruz, en México, cuando un micro de pasajeros cayó al fondo de un desfiladero de 200 metros, en una zona montañosa. Tres pasajeros sobrevivieron pero están en estado "gravísimo", comentó el subsecretario de Protección Civil en Veracruz, Ranulfo Márquez. "Normalmente en un autobús caben 47 personas. Estamos pensando que traía un sobrecupo", dijo Márquez. La zona del accidente suele estar cubierta de bruma, por lo que no se descarta que la falta de visibilidad haya desencadenado la tragedia.

Muerte en la ruta

Cinco integrantes de una familia murieron cuando el auto en el que viajaban se estrelló contra un camión, en Santa Fe. El choque tuvo lugar el domingo a la tarde en Totoras, a 80 kilómetros de Rosario, cuando el Peugeot 206 conducido por Rafael López Islas, de 56 años, trató de sobrepasar a un auto y no logró evitar el choque con un Scania que venía por la mano contraria. Según fuentes policiales, había "buena visibilidad" en la zona. Fallecieron todos los ocupantes del auto: Islas, su esposa, su hija de 20 años y otras dos mujeres. El conductor del camión resultó ileso.


AFP

Presidente iraní, Mahmoud Ahmadinejad.
En vista de su creciente aislamiento, Irán trata de buscar apoyos entre sus vecinos.

Mientras Irán reitera que continuará su objetivo nuclear, según versiones periodísticas tanto Teherán como Washington están preparándose para una ofensiva militar.

Nuevas bases militares y voluntarios suicidas van a la par del plan nuclear

Por Angeles Espinosa*
Desde Damasco

Irán reiteró que va a seguir enriqueciendo uranio a pesar de la creciente presión internacional para que suspenda su programa nuclear. El responsable de ese dossier, Alí Lariyaní, calificó de "ilógicas" las peticiones en ese sentido y subrayó que su país "va a continuar su programa nuclear con paciencia". Sus declaraciones cierran la puerta a un cambio de actitud antes del próximo día 28, cuando está previsto que el Consejo de Seguridad decida qué pasos tomar. Mientras tanto, distintas versiones periodísticas dan cuenta de los preparativos, tanto de Estados Unidos como de Irán, para una eventual ofensiva militar.

El diario británico *The Sunday Times* publicó el domingo que los Guardianes de la Revolución –el ejército ideológico de la República Islámica– ya han formado a unos 40 mil voluntarios para realizar ataques suicidas en Estados Unidos y el Reino Unido, en caso de que estos países ataquen sus plantas nucleares. Como si esto no fuera suficiente, un casi desconocido Comité para la Conmemoración de los Mártires de la Campaña Islámica Global –que se define como independiente del gobierno– pedía voluntarios para realizar ataques suicidas contra Occidente. Según sus dirigentes, desde que se creó el comité, dos años atrás, ya se han inscripto 55 mil personas.

Pero Teherán no es el único que se estaría preparando para una opción militar. Dos diarios turcos aseguraron ayer que Washington estaría planeando instalar tres bases militares más en ese país, una a sólo 40 kilómetros de la frontera con Irán. Por supuesto, la Casa Blanca lo niega. Lariyaní aconsejó a los cinco miembros permanentes del Consejo que "no repitan los errores del pasado (...) para crear un clima razonable en el que puedan proseguir las negociaciones". Representantes de Estados Unidos, Rusia, China, el Reino Unido y Francia, a los que se unirá también Alemania, se han dado cita hoy en Moscú para evaluar posibles medidas de castigo a Irán ante su negativa a cumplir el ultimátum que le lanzaron el mes pasado. "Esos países deben aceptar que hablan con un interlocutor que domina la tecnología (del enriquecimiento) y quiere desarrollarla", advirtió Mohamed Saidi, vicepresidente de la Organización de la Energía Atómica de Irán en un diario local. "¿Por qué deberíamos suspender nuestras investigaciones?", preguntaba Lariyaní, citado por la agencia oficial iraní Irna. El, como todos los responsables iraníes, insiste en que sólo desean enriquecer uranio para asegurarse el combustible necesario para sus futuras plantas nucleares de producción de energía.

Sin embargo, los esfuerzos de Teherán para sacar adelante el programa –sea cual fuere el costo– y algunas inconsistencias detectadas por los inspectores de la ONU han convencido a la comunidad internacional de que intenta construir una bomba atómica. En vista de su creciente aislamiento, Irán trata de buscar apoyos entre sus vecinos. Con ese objetivo se encuentra en Kuwait el ex presidente Alí Akbar Hachemí Rafsanjani. "Estamos seguros de que los países del Golfo no apoyarán a Estados Unidos ante un (eventual) ataque contra Irán", declaró ayer el influyente político ante el Parlamento de ese emirato. A su llegada el día anterior, Rafsanjani manifestó que intentaba "tranquilizar" a esos países y asegurarles que Teherán estaba "al servicio de toda la región".

Sin embargo, tanto en Kuwait como en el resto de la Península Arábiga, numerosas voces han expresado su preocupación con las ambiciones nucleares de Irán. "Los iraníes están incrementando la tensión día a día y eso resulta aterrador, no sólo para la comunidad internacional sino para la región", admitió ayer el jefe del comité de relaciones exteriores del Parlamento kuwaití, Mohamed al Saqer. Los gobernantes árabes tienen que expresarse con precaución para que no parezca que recelan de un régimen islámico cuando es un hecho que Israel tiene armas nucleares. Sin embargo, no pueden esconder su inquietud por el ascenso regional de Irán, un paso que quedaría consolidado si accediera a la bomba atómica. El nerviosismo árabe ante los avances de Teherán en ese terreno y su creciente influencia en Irak ya han causado deslices diplomáticos con Egipto, Jordania y Arabia Saudita.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



CRECE EL MALESTAR EN EE.UU POR IRAK

La guerra se pierde

Seis de cada diez estadounidenses opinan que su país perderá la guerra contra Irak, iniciada en 2003, y se profundiza la idea de que el conflicto fue un "error" de la Casa Blanca. Un sondeo realizado por Gallup reflejó que el 57 por ciento de los encuestados se opone a la guerra. La encuesta también reveló que sólo cuatro de cada diez ciudadanos creen que Estados Unidos logrará una victoria en Irak. En cuanto al número de militares desplegados en la ocupación de Irak, el 33 por ciento dijo que debe permanecer sin cambios, el 64 por ciento se expresó en favor de una reducción y el 28 por ciento por el retiro total.

Mientras tanto, cuatro ex generales salieron en defensa del arquitecto de la guerra en Irak, Donald Rumsfeld, ayer en el diario *Wall Street Journal*. Los cuatro ex generales se expresaron "en profundo desacuerdo" con otros seis colegas que pidieron la renuncia del jefe del Pentágono días pasados. "Un conflicto de este tipo entre el gobierno y militares no sucedía desde los tiempos de Harry Truman, cuando en 1951 la Casa Blanca despidió al general Douglas MacArthur, que había desafiado la autoridad", escribió el ex embajador de la ONU Richard Holbrook en el *Washington Post*." Sus ideas sobre la guerra encuentran cada vez más objeciones y obstrucciones. Las polémicas seguirán aunque Rumsfeld sobreviva a las críticas de los ex generales", escribió el diario *Wall Street Journal*. Por su parte, Rumsfeld se mostró confiado ayer en que se desvanecerán las críticas en su contra por parte de algunos ex mandos militares, quienes llegaron a pedir su dimisión. "Esto pasará", dijo el jefe del Pentágono, quien añadió que este tipo de cosas suele ocurrir. "Cuanto más intensas se hacen las críticas, también más intensa es la defensa de gente que no está de acuerdo con los críticos."

PRIMER ATAQUE

Un kam

Por Eric Silver y Sa'id Ghazali*
Desde Jerusalén y Cisjordania

Un joven activista de la Jihad Islámica se inmoló ayer afuera de un concurrido bar en Tel Aviv, matando a por lo menos diez civiles e hiriendo a más de 60. Se cree que Samer Samih Hamad, del pueblo Arakeh de Cisjordania, cerca de la frontera anterior a 1967, es uno de los más jóvenes terroristas suicidas enviado por un grupo palestino. Mahmud Abbas, el presidente de los palestinos y un cada vez más aislado líder del Al Fatah de la vieja guardia, condenó el ataque. Pero Hamas, que se niega a reconocer a Israel, lo señaló como un acto de legítima autodefensa. Sami Abu Zuhri, su vocero, dijo: "La ocupación israelí carga con la responsabilidad por su continua agresión. Nuestra gente está en un estado de autodefensa y tiene todo el derecho de usar todos los medios para defenderse".

En un video como "testamento viviente", el joven suicida dedica la operación a los miles de prisioneros palestinos en las cárceles israelíes. Vestido de negro, con una vincha amarilla donde se leían versos del Corán, advertía en una voz clara y firme: "Hay muchos otros terroristas suicidas en camino". Los parientes dijeron que había completado la secundaria, pero parecía un niño. Nidal Hamad, su primo de 35 años, le dijo al *Independent* que Samer tenía 17 años y había dejado su casa ayer para ir a su trabajo en Jenín. Otro primo, Nazeer Hamad, anteriormente llevó a cabo un ataque suicida en Afula. "Los judíos han confiscado más del 50 por ciento de nuestra tierra laborable, donde cultivábamos olivos, almendras y árboles frutales", dijo Nidal. "No sé qué decirles. Algunos jóvenes creen que deberían hacer algo al respecto. Alguna gente cree que no. Pero nunca se puede hacer la distinción entre aquellos que creen eso y aquellos que no creen." La policía armada, apoyada por helicópteros, cerró la ruta de Jerusalén a Tel Aviv anoche. Micky Rosenfeld, un vocero de la policía, dijo que estaban buscando un vehículo visto cuando se retiraba de la escena poco antes de la explosión. "Pensamos que pueden estar conectados", dijo. Tres campesinos que habían sido arrestados anteriormente fueron dejados en libertad.

El episodio, en la ruinosa estación de ómnibus de Tel Aviv durante la Pascua judía, amenaza con provocar una nueva ronda de ataques y contraataques. Las elecciones de ambos lados en los últimos meses cambiaron la situación de las relaciones israelo-palestinas. No hay diálogo entre el nuevo gobierno centrista israelí y la administración Hamas, que se niega a reconocer el derecho de Israel a existir. Ehud Olmert, el primer ministro de Israel, prometió venganza. "Sabremos cómo responder", dijo antes de ir a la apertura del recientemente electo Knesset. "Sabemos qué hacer". Su vocero, Raanan Gissin, culpó de la atrocidad de la semana de los feriados al nuevo liderazgo palestino. "Estamos en medio de una campaña terrorista contra Israel", dijo. "Tenemos un gobierno de Hamas que justifica el terrorismo. Dice en términos muy cla-

CON HAMAS EN EL LIDERAZGO PALESTINO Y KADIMA EN EL ISRAELI

mikaze sacude Medio Oriente

El atentado suicida en Tel Aviv, que dejó 10 muertos y decenas de heridos, acabó con la tregua a la que se comprometió Hamas. Esta organización radical islámica consideró el ataque de la Jihad como una legítima defensa. Israel dijo que "sabrá responder".

AFP



La vieja estación de ómnibus estaba atestada con viajeros, con motivo del feriado, y trabajadores extranjeros. *Al menos hubo diez muertos, aunque la cifra podría crecer por la gravedad de algunos heridos; éstos eran 60.*

ros que no detendrán a aquellos que ataquen a los ciudadanos israelíes. Nosotros perseguiremos a los terroristas dondequiera que estén. No podemos confiar en nadie más para hacer ese trabajo."

Después de un bomba previa durante las Pascuas, que mató a 30 huéspedes judíos en el hotel Netanya hace cuatro años, el ejército lanzó una importante invasión en Cisjordania. Los observadores no esperaban nada en esa escala en aquel momento, pero miles de jeeps se abalanzaron sobre Nablús, una fortaleza de la Jihad Islámica, y otros grupos radicales, ocupando las casas y arrestando a los hombres buscados. La fuerza pronto tomó control de la plaza central Shuhada. Los testigos informaron que los palestinos respondieron con piedras y disparos. Por lo menos siete palestinos fueron heridos en el intercambio de fuego.

Ayer, el terrorista atacó justo antes de las 2 de la tarde en la entrada de un bar popular, Mayor's Falafel, el blanco de un ataque previo que había producido heridas en 20 personas el 19 de enero, pero no muertes. Un guardia de seguridad lo detuvo. Los testigos dicen que hizo detonar el explosivo mientras le registraban su bolso. Se cree que el guardia está entre los muertos.

La vieja estación de ómnibus estaba atestada con viajeros con motivo del feriado y docenas de trabajadores extranjeros que viven y se congregan en el área. Pini Sharon, uno de los propietarios del bar, dijo: "La última vez tuvimos un milagro, pero no hay una segunda vez. Ahora es mucho más duro, especialmente cuando uno ve todos los muertos". Yisrael Yaakov, un cliente del bar que fue testigo del ataque de ayer y del anterior en enero, dijo que la explosión mató a una mujer parada cerca de su marido y sus hijos. "El padre estaba traumatizado", afirmó. "Estaba en shock." Corrió hacia los chicos para reunirlos. Gritaban "¡Mamá! ¡Mamá!, pero ella no contestaba. Ya estaba muerta".

Sonya Levy, un ama de casa de 62 años, acababa de hacer las compras cuando explotó la bomba. "Estaba por entrar en mi auto", dijo "y boom, hubo una explosión. Un pedazo de cuerpo humano aterrizó en mi auto y comencé a gritar". La Jihad Islámica, una milicia que no pretende ser un partido político, ha reivindicado la autoría de los seis ataques suicidas previos en Israel desde que el presidente Abbas declaró un frágil cese de fuego en febrero el año pasado.

Ramadan Shallah, su líder residente en Damasco, aseguró el domingo que estaban haciendo "esfuerzos continuos" para infiltrar atacantes suicidas en Israel. "Las constantes ofensivas contra nuestra resistencia pueden limitar este esfuerzo", insistió, "pero no se va a detener". Hamas, que luchó y ganó las elecciones parlamentarias palestinas en enero, honró el cese de fuego. Pero las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, una red de bandas armadas locales afiliadas a Al Fatah, continuó atacando a los israelíes. Inicialmente se adjudicó la responsabilidad por el ataque de ayer en Tel Aviv.

El ejército israelí llevó a cabo anoche un ataque aéreo sobre el oeste de Gaza después del atentado suicida palestino en Tel Aviv. Un aparato israelí disparó varios misiles sobre una fábrica metalúrgica en el barrio Zeitun de la localidad de Gaza, ocasionando cuantiosos daños materiales, pero no había constancia de víctimas. El ejército y el ministro de Defensa israelí, Shaul Mofaz, aconsejaron aislar el norte de Cisjordania del resto de esta región. El objetivo de Mofaz consiste en impedir el desplazamiento de palestinos entre la región de Jenín y Tulkarem, de donde procedía el kamikaze, y las localidades de Nablús y Ramalá, situadas más al sur.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Qatar envía su ayuda

El gobierno palestino, dirigido por el grupo integrista Hamas, recibió con alivio la ayuda de 50 millones de dólares anunciada por Qatar, que se suma al aporte equivalente prometido por Irán. El Ministerio de Exteriores qatarí afirmó ayer que la ayuda "servirá para reforzar el presupuesto" de la Autoridad Palestina, como se fijó en la cumbre árabe que tuvo lugar en Jartum en marzo. La cifra, sin embargo, es insuficiente para hacer frente al enorme déficit y al caos que se vive en los territorios palestinos. Los continuos cierres israelíes en los pasos fronterizos, el enfrentamiento directo del Ejecutivo de Hamas con el presidente, Mahmud Abbas (líder de Al Fatah), y el boicot político y económico del Cuarteto Internacional (EE.UU., Rusia, la ONU y la UE) han estrangulado aún más la paupérrima economía en la Franja de Gaza. La Bolsa palestina está por los suelos. Bancos locales han transferido en los últimos días muchas cuentas a sucursales en países árabes por temor a ser asaltados por grupos armados. Parte de las entidades ha dejado de dar préstamos a los trabajadores de la AP, que a su vez han visto amenazados sus sueldos. El Banco Mundial advierte que, si no hay cambios, en un período de dos años casi el 75 por ciento de los palestinos en la Franja de Gaza estará debajo del nivel de pobreza, casi 20 puntos más que en la actualidad.

AFP



El joven suicida dedica la operación a los presos palestinos. *Samer tenía 17 años y ayer se dirigía a su trabajo en Jenín.*

MAS VIOLENCIA EN UN NUEVO ESCENARIO POLITICO

El camino minado para dialogar

Luego del revuelo causado por el atentado a Israel, la Jihad Islámica –el grupo terrorista palestino que se adjudicó el ataque– subió nuevamente la apuesta al anunciar que el de ayer fue el primero de una serie de 70 ataques planeados contra el territorio israelí. La "unidad de mártires", como la definió el portavoz de Jihad Islámica en Gaza, Abu Ahmed, fue creada recientemente para atacar en distintas áreas dentro de Israel, "en respuesta a la campaña de agresión israelí contra el pueblo palestino". El grupo criticó la postura del presidente de la Autoridad Palestina (AP), Mahmud Abbas, a la que calificó como "vieja política", en comparación con el actual gobierno palestino dirigido por Hamas.

"Este es un ataque legítimo en base a todas las leyes y convenciones internacionales, así como a las reglas religiosas, y nadie puede condenar este acto de resistencia", le contestó Ahmed al presidente de la AP, al tiempo que destacó la posición de Hamas, que consideró el ataque como un acto de legítima defensa del pueblo palestino. Asimismo, negó que el atentado hubiera buscado aumentar la presión sobre el gabinete liderado por Hamas, que hasta el momento se ha mantenido dentro del cese del fuego acordado. Sin embargo, todo indica que este atentado dificultará aún más el difícil camino de Hamas, que ahora se enfrenta al mismo problema que signó al gobierno de Al Fatah: la falta de control sobre la totalidad de los grupos armados palestinos.

> **Control:** ***Hamas ahora se enfrenta al mismo problema que signó al gobierno de Al Fatah: la falta de control sobre la totalidad de los grupos armados palestinos.***

El anuncio de la Jihad de ayer no es una estrategia nueva del grupo. Desde el inicio de los ceses de fuegos acordados entre las dirigencias israelíes y palestinas, el grupo radical palestino siempre supeditó la suspensión de los atentados a que Tel Aviv hiciera lo mismo. En cada ocasión, la organización terrorista rompió el cese del fuego después de denunciar ataques, reconocidos o no, de las fuerzas israelíes a los territorios ocupados. En septiembre de 2003, por ejemplo, después de siete meses de cese del fuego, la Jihad anunció que retomaría los ataques contra Israel por el asesinato selectivo de uno de sus altos dirigentes, aunque la ofensiva nunca fue públicamente reconocida por Tel Aviv.

En gran medida, lo mismo sucede ahora. El 1º de marzo pasado, Jaled Al Dahdu, el jefe militar de la Jihad, murió durante un ataque aéreo contra su auto. Israel nuevamente negó su autoría, pero de poco sirvió. Un mes y medio más tarde, la Jihad vuelve a atacar y el momento no parece casual. Sin un gobierno constituido, Israel todavía se encuentra en una impasse política producto de unas elecciones que no han dejado ningún partido con fuerza suficiente como para formar gobierno con autonomía.

Resta ver si este nuevo atentado, y especialmente la promesa de decenas de futuros ataques, afectará o no la formación de la coalición que gobernará el país. Hasta ahora, las mayores probabilidades eran a favor de una alianza entre Kadima y el Laborismo, aunque ésta se podría ver modificada si la opinión pública israelí demanda un gobierno con una agenda de seguridad más dura, en la que podría incluso entrar el propio Likud y otros partidos de extrema derecha.

Chile prepara una ley para anular la autoamnistía que impuso Pinochet

Según los diputados implicados en el proyecto de ley, es "la última carta" para condenar a los culpables de la dictadura. La amnistía amparó a todos los funcionarios o agentes del régimen.

"Es la última carta para asegurar que se haga justicia con los culpables, que tengan finalmente una condena física y no sólo una condena moral." Así definió el jefe de la bancada oficialista de la Cámara baja, el demócristiano Gabriel Ascencio, el proyecto de ley de nulidad del decreto de amnistía –firmado en 1978 por Augusto Pinochet– que presentó ayer por la mañana junto a otros cuatro diputados de la Concertación. En diálogo con *Página/12*, el ex presidente de la Cámara de Diputados explicó que el proyecto, que entrará hoy en la agenda de la Comisión de Derechos Humanos, fue una "reacción frente a un juez que aplicó la amnistía a un caso de derechos humanos muy importante". La decisión la tomó el juez Víctor Montiglio, la semana pasada, al aplicar el polémico decreto pinochetista a tres militares acusados de la masacre conocida como Caravana de la Muerte.

Ascencio pronosticó un quiebre en el voto de la derecha, ya que los sectores más jóvenes tienen la oportunidad de demostrar "que condenan los crímenes de la dictadura y que quieren construir una nueva derecha". El diputado socialista Marco Enríquez-Ominami, otro de los promotores del proyecto, también hizo un llamado a los recién llegados diputados de Alianza por Chile: "Llamo a los diputados nuevos de la derecha (...) a que cumplan su palabra cuando han dicho que son una generación nueva de la derecha y que hoy nos van a dar los votos para terminar con esta vergüenza". La amnistía, que promulgó Pinochet hace 28 años, amparó a todos los funcionarios o agentes del régimen militar que estuvieron involucrados en secuestros, asesinatos, torturas y otros crímenes durante los primeros cinco años del gobierno de facto.

AFP



La amnistía, que promulgó Pinochet hace 28 años, amparó a los funcionarios o agentes de su gobierno.
El decreto contradice la Convención sobre la Imprescriptibilidad de los Crímenes de Guerra.

En la presentación del proyecto, el diputado socialista Juan Bustos definió el decreto como una "autoamnistía" y explicó que una de las razones para la anulación es que "de acuerdo con la Constitución de 1925 y la actual, el Ejecutivo se extralimitó en sus funciones al dictarse su propia amnistía". El otro argumento principal que esgrimió el grupo de diputados oficialistas es que el decreto va en contra del actual derecho internacional. Como sostuvo la Agrupación de Familiares de Detenidos-Desaparecidos luego del fallo del juez Montiglio, el decreto contradice la Convención sobre la Imprescriptibilidad de los Crímenes de Guerra y de Lesa Humanidad, aprobada por las Naciones Unidas en 1968.

El problema es que el tratado no fue ratificado por Chile, lo que posibilita aplicar o no el decreto, según el criterio de cada juez o tribunal. El propio Ascencio reconoce que hay buenos argumentos tanto para aplicar la amnistía como para elegir los principios del derecho internacional. Por eso, "es responsabilidad de los parlamentarios establecer claridad en la ley". El jefe de la bancada oficialista incluso se anima a presumir: "Los jueces nos lo agradecerían, ya que no tendrían vergüenza de aplicar la ley".

Todo indica que el proyecto de ley de anulación será aprobado. Primero, sólo requiere una votación simple, por lo que la Concertación no necesitará los votos de la derecha. Además, la Comisión de Derechos Humanos está presidida por uno de los promotores del proyecto, Tucapel Jiménez, lo que hace prever que llegará al pleno de la Cámara con un dictamen favorable, a más tardar en junio próximo.

Informe: Laura Carpineta.

Cautela boliviana

El gobierno boliviano recibió con cautela las declaraciones del canciller chileno, Alejandro Foxley, que dijo que no excluía la posibilidad de conceder a Bolivia una salida con soberanía hacia el Pacífico, informó ayer la prensa local. El canciller de Bolivia, David Choquehuanca, dijo al diario *La Razón* que la declaración de Foxley introduce "un clima propicio para empezar a dialogar" entre ambos países. "Pero insisto en que tenemos que ser muy cautelosos en este tema, tenemos que ir con mucho cuidado y paso a paso", matizó Choquehuanca. El ministro boliviano dijo que "no estoy tan seguro en eso de una salida soberana, si hay una apertura de una salida al mar, pero esa palabra 'soberanía'... yo no estoy tan seguro". Por su parte, el portavoz presidencial, Alex Contreras, manifestó al mismo diario que el país tiene una estrategia marítima que va a proponer al gobierno de Chile, una vez que sea designado el nuevo cónsul boliviano en Santiago. El próximo jueves llegará a La Paz el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), el chileno José Miguel Insulza, invitado por el presidente, Evo Morales, para hablar de la centenaria demanda de Bolivia.

EXTRADICION DE MILITARES DE URUGUAY

El trío es extraditado

El gobierno de Uruguay extraditará hoy a tres militares uruguayos que son requeridos por la Justicia de Chile, por su presunta vinculación con el secuestro del ex agente de la policía secreta de la última dictadura chilena Eugenio Berríos, informaron ayer los medios de Montevideo y Santiago.

La fecha fijada originalmente para la extradición era el próximo viernes 21, pero fue adelantada para mañana (*por hoy*), aseguró el canal local de televisión Teledoce. Se trata de la primera extradición de oficiales uruguayos. La extradición de los coroneles en activo Eduardo Radaelli y Wellington Sarli y del militar retirado Tomás Casella fue solicitada por un juez chileno que indaga la desaparición de Berríos en Chile ocurrida en 1991.

El ex agente de la disuelta Dirección Nacional de Inteligencia chilena apareció muerto en una playa en 1995 en Uruguay, donde estuvo en cautiverio detenido en un operativo coordinado por militares chilenos y uruguayos para que no prestara testimonio ante tribunales de su país, en el caso del asesinato del ex canciller Orlando Letelier. Berríos logró escapar y denunció ante la policía que lo querían matar. De poco le sirvió. Los policías uruguayos lo devolvieron a sus captores, entre ellos Casella, y no se supo más de él. Cinco años más tarde, apareció muerto.

Radaelli, Sarli y Casella están detenidos desde hace diez días en un establecimiento militar en las afueras de Montevideo, luego de que la Suprema Corte de Justicia uruguaya aprobara su extradición.

Los militares serán trasladados a Santiago de Chile en un avión de la Fuerza Aérea uruguaya y viajarán acompañados por un alto oficial del ejército y por un representante de Interpol.

PÁGINA/12 PRESENTA

LOS PERICOS

LA BANDA REGGAE N° 1 DE LA ARGENTINA EN SUS DOS PRIMEROS DISCOS





- Jamaica Reggae
- Ojos de ciudad
- La nueva frontera
- Amandla
- Haile Selassie
- El ritual de la banana
- Socirep sol
- Setenta y siete en el olvido
- Nada que perder
- Movida rastafari



- Fronteras en América
- Uan lov
- Levin Ruffin Junior
- Ocho ríos
- Che nena
- Reggae irie
- Juntando sangre
- La pachanga
- Mangos
- La bossa

ESTE DOMINGO EL CD 2
COMPRA OPCIONAL $9.

Página/12


Daniel Jayo

Horacio Elizondo, el único árbitro argentino que dirigirá en el Mundial de Alemania.

Son los árbitros que dirigirán los 64 partidos del Campeonato del Mundo, elegidos tras una rigurosa selección. En ese grupo está incluido Horacio Elizondo, el único referí argentino.

Está lista la primera lista de los 23 que van al Mundial

Por Ariel Greco

Si bien todos los entrenadores de las selecciones que participarán del Mundial tienen tiempo hasta el 15 de mayo para presentar la lista de sus jugadores, ya hay un plantel de 23 que está designado, sin lugar para ningún tipo de sorpresas. Es el de los árbitros que dirigirán los 64 partidos mundialistas, tras una ardua elección que contempló rigurosos exámenes físicos, numerosas pruebas de conocimiento y aplicación de reglamento y hasta exámenes de inglés. “Es el equipo 33 del Mundial, el mejor equipo arbitral posible”, dijo el titular de la FIFA, Joseph Blatter. En el grupo privilegiado figura Horacio Elizondo, el referí nominado por el arbitraje argentino, que de esa manera sucede a Angel Sánchez (Japón y Corea 2002), Javier Castrilli (Francia ’98), Francisco Lamolina (Estados Unidos ’94), Juan Carlos Loustau (Italia ’90) y Carlos Espósito (México ’86).

Tras una preselección de 44 referís de diferentes países, la organización escogió sólo a 23, a partir de las diferentes pruebas a los que los sometió en tres campamentos diferentes. Además eligió un grupo de siete suplentes, que estarán a disposición en caso de que alguno sufra algún contratiempo. Y como si se trataran de verdaderas estrellas, la FIFA cuidará cada detalle de su plantel arbitral, que tendrá una residencia exclusiva con campos de entrenamiento de alta competencia. Incluso, en su página oficial figura una ficha de cada uno de los jueces, con toda su experiencia internacional y hasta los gustos personales de cada uno de los jueces: “Jugar al golf y escribir poesía”, asegura que son los hobbies del profesor de educación física argentino.

Más allá de la rigurosidad que buscó la FIFA en su selección, varios son los nombres cuestionados que aparecen. Por Sudamérica, además de Elizondo, también estarán en Alemania el uruguayo Jorge Larrionda, el brasileño Carlos Simón, el paraguayo Carlos Amarilla y el colombiano Oscar Ruiz, todos con varios recuerdos delicados en torneos continentales y de Eliminatorias. Además, el guatemalteco Carlos Batres y el belga Frank de Bleeckere, integrantes del plantel, todavía deben sortear una última prueba física.

Entre los europeos también hay nombres con antecedentes de peso, y no siempre buenos con respecto a los argentinos. Por ejemplo, estará el alemán Markus Merk, el odontólogo que expulsó a Lionel Messi a los 90 segundos de haber ingresado en el partido ante Hungría, en el que significó el debut del delantero del Barcelona en la Selección mayor. Otro destacado es el griego Kyros Vassaras, el árbitro que no vio el codazo del italiano Marco Materazzi sobre Juan Pablo Sorin en los cuartos de final de la Champions entre Villarreal e Inter. Al menos, también tiene un antecedente feliz: dirigió la final de los Juegos Olímpicos de Atenas, cuando Argentina obtuvo la medalla dorada. Ahí está el equipo 33, el que no tendrá hinchas en Alemania.

¿UNA MUJER JUEZA DE LINEA?

Nelly, banderín solferino

Por A. G.

A partir de hoy, y durante tres días, la FIFA tomará las pruebas definitivas a los 82 árbitros asistentes que tienen chance de participar de la próxima Copa del Mundo. En la concentración que se llevará a cabo en Frankfurt, una de las ciudades sede del certamen, el comité evaluador designará a los sesenta jueces de línea que actuarán en los 64 partidos del torneo. Sin embargo, la gran novedad del plantel de árbitros asistentes la entrega la francesa Nelly Viennot, que tiene la posibilidad de convertirse en la primera mujer en dirigir un partido mundialista. Viennot es ama de casa, vive en las afueras de París, tiene 44 años y es madre de dos hijas. Fue designada por la Federación Francesa para que represente al arbitraje de aquel país y ahora tiene la posibilidad de quedarse con una de las 60 plazas disponibles.

La presencia de Viennot entre el selecto grupo no resulta tan sorprendente, teniendo en cuenta que acumula una gran experiencia en la liga local y en las competiciones continentales. Es asistente internacional desde hace 11 años y ya participó en los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996 y en los de Atenas 2004. Además, fue árbitro principal en el Mundial femenino de 2003. También actuó en numerosos encuentros de Copa UEFA y Champions League, como el partido de ida de los octavos de final entre Glasgow Rangers y Villarreal disputado en Escocia. Otro hito de su carrera fue dirigir como juez principal en 2003 el encuentro entre AIK Solna, de Suecia, y Fylkir, de Islandia, lo que significó ser la primera mujer en arbitrar un partido de esa competición.

Pero no sólo tiene antecedentes positivos. La francesa vivió una situación crítica en 2000, cuando el 21 de diciembre de aquel año se desempeñaba en el encuentro entre el Estrasburgo y Metz de la liga de su país. En aquel momento, la parcialidad local arrojó una bomba de estruendo, que cayó muy cerca de donde se encontraba Viennot. La asistente cayó inconsciente por el fuerte impacto y el partido debió ser suspendido por ese acontecimiento. Ahora, buscará otro record para hacer historia.



La francesa Nelly Viennot.
Quiere ser línea en Alemania.

SE LANZAN AL TRAMO FINAL DE LA CONQUISTA DEL TITULO

La balada de Boca y River

El equipo de Basile le sacó dos unidades de ventaja al conjunto de Passarella cuando quedan cuatro fechas, pero se discute a cuál de los dos le tocan los rivales más duros. Y Newell's está cerca.

Después de más de 10 fechas de extremada paridad el Clausura se va desanudando y quedaron Boca y River, como se presumía en muchos aspectos, como los candidatos a quedarse con el título, aunque Newell's no está tan alejado y tanto Lanús como Gimnasia de Jujuy tampoco se despegaron demasiado, pese a sus derrotas de la última fecha.

Al vencer a Arsenal, Boca sacó dos puntos de ventaja sobre River, una diferencia que parece exigua pero que, en perspectiva, es más grande que cualquier otra ventaja que haya tenido el puntero del Clausura sobre su escolta en las 14 fechas anteriores. Con 31 puntos, sólo depende de sí mismo para lograr el bicampeonato, aunque tiene por delante a cuatro rivales que, en promedio, suman 21,25 puntos.

River sólo logró un pálido empate ante San Lorenzo, pero para su entrenador, Daniel Passarella, ese punto hasta pudo haber sido positivo, teniendo en cuenta el desarrollo del encuentro. Lo cierto es que el equipo de Núñez quedó con 29 puntos y lucha en dos frentes: además del torneo local, todavía pelea para clasificarse por la Copa Libertadores. La buena noticia de ayer es que Marcelo Gallardo se entrenó muy duramente y respondió, por lo que estaría en condiciones de reaparecer el miércoles frente a Libertad de Paraguay por la Copa, y luego protagonizar la serie de cuatro partidos hasta el final del Clausura, previsto para el 14 de mayo, un día antes de que José Pekerman dé a conocer la lista de futbolistas que llevará al Mundial de Alemania. En todo caso, su listado de rivales parece más accesible que los de Boca, ya que en promedio suman 17,5 puntos.

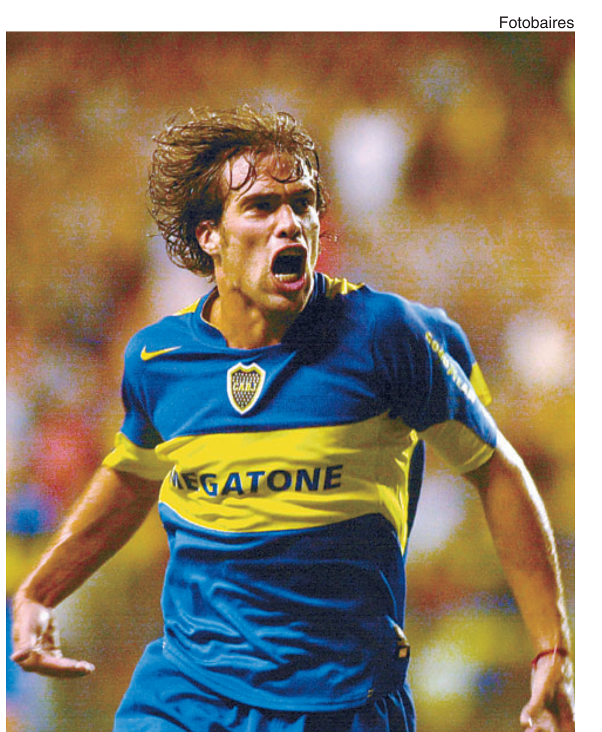
El domingo, en Liniers, Boca enfrentará a Vélez, que seguramente pondrá en la cancha una formación con mayoría de suplentes, ya que su entrenador, Miguel Angel Russo, ha decidido volcar todos sus esfuerzos al próximo tramo de la Libertadores. River, por su parte, recibirá en el Monumental a Argentinos, que lucha por evitar la zona de Promoción.

En la fecha siguiente, la 17ª, Boca Juniors recibirá en la Bombonera a Estudiantes, que estará definiendo en el transcurso de esa semana el pasaje a los cuartos de final de la Copa Libertadores. De los últimos 19 partidos que jugó con Estudiantes, Boca no perdió ninguno. River, a su vez, visitará en La Plata a Gimnasia: no le ganó ninguno de los últimos cuatro partidos y, además, el rendimiento del equipo de Núñez como visitante es pobre. Este año sólo pudo vencer, en esa condición, a Tiro Federal por el torneo local y al débil Oriente Petrolero por el repechaje de la Libertadores.

En la penúltima fecha, Boca viajará a Avellaneda para enfrentar al alicaído Independiente, que de local tiene la peor campaña de los 20 equipos del Clausura, pero que estará urgido de puntos para clasificarse a las copas internacionales. River, en cambio, será local ante Racing, que sólo ganó dos de los 15 partidos que jugó en el torneo, ambos por 1-0.

En la última fecha, Boca será local ante Olimpo (el año pasado dio la vuelta olímpica en Bahía Blanca), que ya podría haber quedado condenado a jugar la Promoción, mientras que River visitará a Quilmes, que podría estar necesitando puntos para no quedar comprometido en esa zona.

Fotobaires



DyN



Federico Insúa (Boca) y Marcelo Gallardo (River), los conductores de los equipos líderes del Clausura.

"Cualquiera puede ganar"

El volante de Boca Pablo Ledesma aseguró que es "un gran error creer que nos queda algún partido accesible en el resto del campeonato". Para el jugador, asentado en la titularidad tras la lesión que sufre Sebastián Battaglia, "nada está cerrado en este campeonato, cualquiera le puede ganar a cualquiera y esto quedó demostrado con los constantes cambios en la punta". Boca enfrentará en la próxima fecha a Vélez, que prioriza la Copa Libertadores sobre el torneo doméstico. "Es cierto, pero Vélez ha demostrado que es un gran equipo con los titulares y con los suplentes", opinó Ledesma, para quien dos puntos de diferencia "no es mucho", ya que "a esta altura del campeonato no se pueden ceder puntos que pueden costar muy caro".

El fixture que les queda

	Boca (31 puntos)	River (29 puntos)
16ª fecha	Vélez (23) (V)	Argentinos (17) (L)
17ª fecha	Estudiantes (21) (L)	Gimnasia (25) (V)
18ª fecha	Independiente (19) (V)	Racing (9) (L)
19ª fecha	Olimpo (22) (L)	Quilmes (19) (V)

SIN COLOQUIO SOBRE VIOLENCIA

La música a otra parte

Por G. V.

El coloquio sobre violencia en el fútbol que se iba a realizar hoy en River con la organización del ex ministro de la era menemista Roberto Dromi se suspendió luego de que varias personalidades comprometidas para el debate declinaran asistir, en principio para evitar encontrarse con integrantes de Favifa, la organización que agrupa a los familiares de las víctimas en el fútbol argentino, que pensaban concurrir para hacer escuchar su opinión en la materia, según confirmaron ayer a *Página/12* fuentes del club.

Estaban anunciados el presidente de la AFA, Julio Grondona (que ayer recibió a representantes de Favifa en las oficinas de la entidad); el subsecretario Javier Castrilli, el ex ministro de Defensa Horacio Jaunarena y el camarista Mariano González Palazzo, el mismo que en su momento recibiera en su despacho a Rafael Di Zeo, el líder de la barra brava de Boca cuando éste estaba procesado. González Palazzo es integrante del Colegio de Arbitros de la AFA gracias a una recomendación del presidente de Boca, Mauricio Macri.

Al auditorio de River, con capacidad para no más de 280 personas, pensaban concurrir los familiares de las víctimas, agrupados en Favifa, para pedir explicaciones, tal como anunció este diario en la nota publicada el domingo en esta sección: la intención pudo haber disuadido a algunos de los expositores de concurrir al coloquio.

Quien no estaba invitado a exponer era el responsable del Coprosede, Mario Gallina, fuertemente criticado por Grondona la semana pasada, después de que el ex árbitro insistiera en la necesidad de aplicar el castigo de la quita de puntos como medio de frenar la violencia en las canchas. Esa medida fue impulsada precisamente por Castrilli después de los graves incidentes que produjeron las barras de Boca y Chacarita en agosto de 2003.

Vélez, de compromiso

Ya clasificado para los octavos de final de la Copa Libertadores de América, Vélez afrontará esta noche un partido de trámite ante la Liga Deportiva Universitaria de Ecuador, también con pasaje asegurado entre los dieciséis mejores equipos de América. El encuentro se jugará en el estadio de Vélez a partir de las 19.30 y tendrá como árbitro al paraguayo Carlos Amarilla. Vélez suma 15 unidades en la Copa Libertadores, producto de una impresionante racha de cinco triunfos consecutivos, lo que lo convierte en el líder exclusivo de la tabla general. Miguel Angel Russo dispondrá un equipo de suplentes, ya que una derrota no complica para nada al conjunto de Liniers, que jugará con Sessa; Cubero, Pellegrino, Alcaraz, Soto; Sena, Bustos, Centurión, Escudero; M. Zárate, Ereros. Fox Sports televisa desde las 19.

Choque de gigantes

Milan y Barcelona protagonizarán esta tarde una de las semifinales de la Champions League, en un partido que ya recaudó más de tres millones de euros. Ambos equipos fueron protagonistas de la final de 1994, cuando el Milan ganó el título al despedazar 4-0 al Barça en Atenas, el resultado más desigual para una definición del certamen. El Barcelona no contará con Lionel Messi, lesionado, ni tampoco con el suspendido Deco y el lastimado Henrik Larsson, mientras que el equipo italiano prescindió de Filippo Inzaghi, a causa de una gripe. Milan jugará con Dida; Stam, Nesta, Kaladze, Serginho; Pirlo, Seedorf, Gattuso, Kaká; Shevchenko, Gilardino; Barcelona lo hará con Valdés; Presas, Márquez, Puyol, Van Bronckhorst; Van Bommel, Edmilson, Iniesta, Ronaldinho; Giuly, Eto'o. El partido arranca a las 15.45, será arbitrado por el francés Alain Sars y televisado por ESPN. La otra semifinal arrancará el miércoles en Londres, cuando el Arsenal de Inglaterra reciba al Villarreal, el otro equipo español en carrera, que llegó ayer a Londres con 250 hinchas.

Chelsea, casi, casi

El Manchester United, que ganó 2-1 en campo del Tottenham, evitó que el Chelsea, a pesar de golear 3-0 al Everton, se proclamara por segunda vez consecutiva campeón de fútbol de Inglaterra al cabo de la 35ª jornada de la Premier League, ayer. Lampard, Drogba y Essien anotaron los goles del Chelsea, mientras que Wayne Rooney marcó los dos tantos del Manchester.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-U-D-Q) Matutina

1	6587	8	8069	15	4968
2	8266	9	9300	16	6059
3	6817	10	6640	17	7018
4	5346	11	0717	18	6654
5	1307	12	2130	19	3927
6	3716	13	9309	20	2793
7	1031	14	5410		

Quiniela Nacional (A-C-N-Q) Vespertina

1	4665	8	3452	15	4868
2	3813	9	5108	16	3067
3	0138	10	1679	17	4664
4	5677	11	8494	18	0076
5	5580	12	7530	19	0834
6	2921	13	4462	20	3633
7	8341	14	3914		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7235	8	4002	15	2014
2	1177	9	7051	16	9398
3	8038	10	8145	17	8717
4	2744	11	7645	18	9912
5	6449	12	2248	19	8157
6	6128	13	4206	20	6962
7	1127	14	5232		

Quiniela Nacional (U-B-G-H) Nocturna

1	0353	8	3610	15	1707
2	3517	9	1941	16	1095
3	4442	10	4043	17	9615
4	2959	11	3663	18	5923
5	8760	12	8388	19	3586
6	1888	13	8247	20	3189
7	6218	14	3218		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8069	8	4249	15	2268
2	8703	9	3380	16	2431
3	6483	10	9111	17	1483
4	8583	11	3900	18	6742
5	5648	12	7759	19	9829
6	3034	13	7914	20	0846
7	7792	14	3507		

Pecho prueba un Fórmula 1

El piloto cordobés José María "Pechito" López volverá a probar un Renault de Fórmula 1. Será mañana, en el circuito de Silverstone, Inglaterra, y los ensayos tendrán como objetivo probar diferentes componentes que luego serán pasados a los autos que se están utilizando actualmente y que lideran el campeonato del mundo. El argentino, cuya campaña deportiva está auspiciada por el equipo francés a través de su programa Renault Driver Development, tendrá ocupado el fin de semana: "Finalizadas estas pruebas, me voy a Italia para prepararme para la segunda fecha de la GP2 Series que se corre en Imola", junto al Gran Premio de San Marino de Fórmula 1, explicó el cordobés, que lograra un quinto puesto en la apertura del torneo en Valencia, dos semanas atrás.

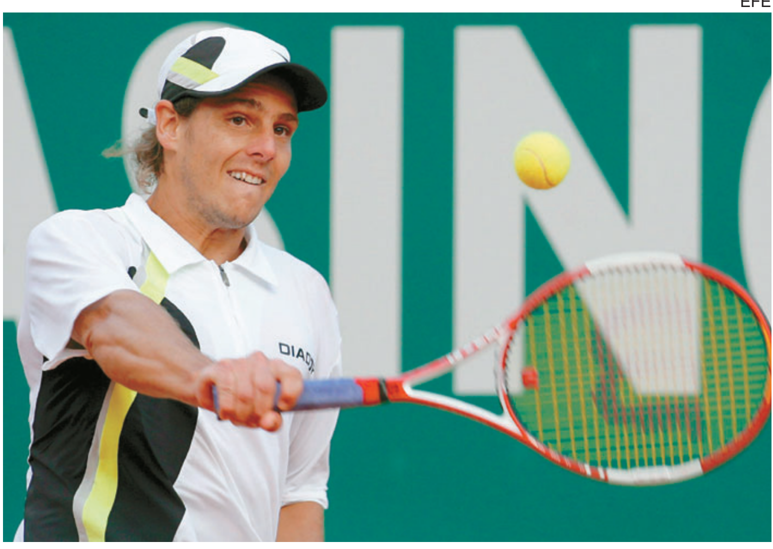
Pumitas en picada

Los Pumitas perdieron 19-13 ante Irlanda en el Mundial Sub-19 de rugby que se disputa en Dubai, en los Emiratos Arabes Unidos, con lo que ya sólo pueden aspirar a la séptima posición, en caso de que le ganen el viernes a Sudáfrica. Irlanda supo resistirse al tardío ataque de los argentinos, que lo dieron todo en los últimos momentos pero sin resultado, fallando un drop y un penal entre oleadas de ataques irlandeses y un emocionante final que podía haberse decantado por cualquiera de las partes. "En la primera mitad cometimos muchísimos errores, no tuvimos apenas posesión. El segundo fue completamente diferente, tuvimos una actitud estupenda al seguir luchando", comentó tras el partido uno de los dos entrenadores argentinos, Gonzalo Albarracín.

AFP



EFE



David Nalbandian y Gastón Gaudio, dos de los tres top-ten argentinos, debutaron con éxito en Montecarlo.

Pleno en Montecarlo, con victorias de los cuatro tenistas argentinos

David Nalbandian, Gastón Gaudio, Juan Chela y José Acasuso debutaron en el Principado con sendas victorias. Hoy se presentaba Coria.

Cuatro jugados, cuatro ganados. Presentación impecable la del tenis argentino en el Masters Series de Montecarlo, el primer torneo de la temporada europea de polvo de ladrillo que termina en Roland Garros. David Nalbandian, Gastón Gaudio, Juan Chela y José Acasuso pasaron a la segunda ronda mientras que esta madrugada, desde las 5, Guillermo Coria hacía su presentación ante el bielorruso Mikhail Youzhny. El número 1 del mundo, Roger Federer, sobrevivió a su debut aunque con sufrimiento, mientras que el número 2, Rafael Nadal, se presenta hoy a las 9.

Nalbandian, tercera cabeza de serie detrás de Federer y Nadal, derrotó 6-4, 6-4 al belga Xavier Malisse, mientras que Gaudio lució concentrado y efectivo ante el británico Tim Henman, al que derrotó por un contundente 6-1, 6-3.

Nalbandian necesitó una hora y 20 minutos para su tercera victoria ante el belga, en su primer enfrentamiento entre ambos en un torneo que no es Grand Slam. El cordobés jugó su segundo encuentro de la temporada en polvo de ladrillo y encarará en la segunda ronda al italiano Andreas Seppi, que derrotó a su compatriota Davide Sanguinetti 2-6, 6-1, 6-4.

A Nalbandian le alcanzó con un quiebre en el final de cada uno de los sets para superar a Malisse, sin brillar, pero con solidez en el juego de fondo de cancha. "Es lindo estar aquí de vuelta, ya que el año pasado me quedé un poco triste por no poder venir. Me siento bien al comenzar la temporada sobre polvo de ladrillo, y eso es bueno", señaló el cordobés.

Gaudio, séptimo favorito, liquidó la historia ante Henman en una hora y 25 minutos y el miércoles se las verá con su compatriota Acasuso, quien se deshizo del italiano Filippo Volandri 6-4, 6-2. En el enfrentamiento personal, el misionero pierde 4-3. Gaudio pudo haber vencido a Henman con mayor comodidad, ya que recién cerró su pasaje a la segunda vuelta en el quinto match point. El británico, hoy 63 del mundo, está lejos del nivel que lo llevó a ser top-ten.

Chela tuvo que batallar un poco más que sus compatriotas, pero terminó redondeando una muy buena victoria ante el británico Greg Rusedski, 6-4, 6-7 (5-7), 6-1. El próximo rival de Chela será el undécimo favorito, el español Juan Carlos Ferrero, quien ganó fácil 6-1, 6-2 al ruso Dimitri Tursunov y busca recuperar sus sensaciones en un torneo que ganó en dos ocasiones.

Federer se impuso al serbomontenegrino Novak Djokovic 6-3, 2-6, 6-3. El número uno del mundo tuvo que superar la pérdida del segundo set en su debut de la temporada sobre la superficie naranja, a la que llega con 29 triunfos, cuatro títulos y una sola derrota en 2006: en la final de Dubai ante Nadal. El suizo restableció el orden en el tercer set ante el joven serbomontenegrino. Se puso con un 3-0 de ventaja que lo hizo terminar sin sobresaltos el partido en el soleado mediodía del Principado.

Djokovic demostró que tiene un gran futuro por delante. Salvó un punto del partido en el octavo juego y dos más en el noveno ante su cotizado oponente. Pero un error de su derecha dio a Federer el pase a segunda ronda. Hoy es el turno de Nadal, que comenzará su defensa del título ante el peligroso francés Arnaud Clement. Coria, ganador en 2004 y finalista en 2003 y 2005, también debutaba a las 5. En caso de llegar la final, igualará el record que el rumano Ilie Nastase tiene en el torneo, con cuatro finales consecutivas en la década de 1970.

ANDRES NOCIONI Y LA SELECCION DE BASQUETBOL

"Está cerca del Dream Team"

"La Selección Argentina no es el Dream Team, pero está muy cerca." A cuatro meses del Mundial de básquetbol, el alero santafesino Andrés Nocioni, figura en la NBA con los Chicago Bulls, mostró su confianza para que el equipo nacional haga un papel tan bueno o mejor que en Indianápolis 2002. "Vamos como candidatos, con todas las chances, y tenemos que asumir la responsabilidad. Si decimos que estamos entre los primeros, que podemos salir sextos, la gente no nos va a creer. Tenemos que decir la verdad, vamos para ser campeones", amplió.

Nocioni afirmó que el seleccionado será considerado amplio candidato por los rivales. "Nos van a venir a buscar todos. Siempre pasa así. Cuando el Dream Team era imbatible, todos queríamos ganarle", parangonó.

"Acá se mira mucho la NBA, salir campeón del mundo es salir campeón de la NBA. Pero les hemos tocado un poco, digamos, el corazón y se están preocupando más por la Selección. Están tratando de armar un nuevo equipo, con nuevas formas de juego", aseguró el santafesino, que jugará los playoff de la NBA con los Bulls.

"Acá (en Chicago) yo veo que se están preocupando. Algo hemos hecho para hacerlos enojar y hacerlos enojar es levantar a un gigante, porque tienen muchísimos jugadores y gran talento", dijo Nocioni en referencia al básquetbol estadounidense de selección.

"Están haciendo un equipo diferente al de años anteriores. Ponen estrellas con jugadores más de rol, no jugadores que necesiten veinte tiros por partido. Habrá que ver si lo logran", completó.



PRIMERA PERSONA

Por **Alicia Crotti** (directora de teatro negro)

Me gustó mucho **Nunca estuviste tan adorable**, de Javier Daulte (en el teatro Broadway), creada a partir de la convocatoria del proyecto Biodrama. La obra brinda un retrato de una época en la intimidad de una familia argentina de clase media, un fragmento de la realidad social cargada de una ingenuidad que de alguna manera fue la antesala a toda la oscuridad que devino luego. Me resultó muy orgánica la combinación de algunos elementos dramáticos: vestuario, música, coreografía. Las actuaciones, excelentes, y la dirección, envidiable.

SANDRA CARTASSO

NAHUEL PEREZ BISCAYART

JOVEN ARGENTINO

Apareció en Tatuado y El aura, en el Bafici puede verse su labor en Glue y pronto aparecerá en la versión argentina de Amas de casa desesperadas. Pérez Biscayart echa un vistazo al adolescente modelo 2006.

El árbol fusiona lo documental y lo ficcional.



Porno o el tedio en la filmación de una triple X.

POR HORACIO BERNADES

PELICULAS ARGENTINAS EN COMPETENCIA

Mucho más que una frase de ocasión

Desde siempre, una de las razones del Bafici es dar a conocer lo más nuevo de la producción local, y es así que este año una larga veintena de películas argentinas se desparrama por toda la grilla. Con *sofacama* abriendo el fuego en la función inaugural (el martes de la semana pasada) y dos representantes argentinas en competencia internacional (*Los próximos pasados*, que debuta hoy, y *Agua*, que lo hará el jueves), todas las miradas se concentran en la competencia dedicada exclusivamente a la última horneada nacional. Esta se compone de once títulos que, se supone, deberían permitir una mirada en perspectiva sobre el presente del alguna vez llamado Nuevo Cine Argentino (si sigue existiendo, si existirá e, incluso, si existió alguna vez, son cuestiones que se ventilan por estos días en varias mesas de debate del Hoyts Abasto).

A una cierta tradición del NCA (la de un cine de pura observación, hecho con los materiales de la realidad) responden, desde distintos ángulos y registros, tres de las películas vistas hasta ahora en esa competencia. *Porno*, *El árbol* y *María y Juan (no se conocen y simpatizan)* exploran las distintas relaciones entre lo real y lo ficticio, poniendo el acento en uno u otro de los componentes de esa relación. Segundo opus de Homero Cirelli (la anterior había sido *Los Buenos Aires*, vista en la edición 2005 del Festival de Mar del Plata), *Porno* lo hace desde un formato estrictamente documental, aunque elige testimoniar la producción de una ficción. Una película porno, para más datos. Actuada por los padres del realizador, *El árbol*, de Gustavo Fontán (que anda por los cuarenta y pico), elige en cambio una zona ambigua, en la que resulta imposible saber a ciencia cierta qué es lo documental y qué lo reconstruido. Segundo largo del muy joven David Bisbano luego de *B (corta)* –exhibida en la anterior edición del Bafici–, *María y Juan* es claramente una película de ficción. Claro que, en ella, el registro documental de Buenos Aires adquiere un carácter casi protagónico.

Porno es uno de esos documentales de puro registro visual, en los que la figura del narrador como productor de sentido tiende a desaparecer. Esto no sólo anula el relato *off* y cualquier información que no se desprenda de las propias imágenes sino que, además, la propia presencia de la cámara no es puesta en evidencia. Sí se ve en la película de Cirelli otra cámara: la del equipo que filma, en una quinta del Gran Buenos Aires, una película condicionada. El realizador parece haberse fijado límites estrictos, en los que no sólo el espacio aparece acotado sino también el tiempo: apenas unas horas de un día de verano. Ese condicionamiento autoimpuesto convierte la película en una crónica, en la que importa tanto el suministro de Viagra para un actor extenuado como la charla sobre bueyes perdidos durante el asado. Más allá de cierta obsesión de Cirelli por la vida microscópica (es posible contabilizar en *Porno* casi tantas moscas y hormigas como polvos fingidos), su película no sólo logra dar cuenta del contexto banal en el que se produce el género triple X. Además, se abre a momentos como aquel en el que un actor enumera las diferencias entre tener sexo con una vaca, una oveja o un porcino.

Se podría definir a *El árbol* como de impronta "perroneana". Trocando la ya mítica Ituzaingó por Banfield, Fontán filma –como Perrone en *Late corazón* y *La mecha*– lo que le es más próximo (allí, el suegro del director; aquí los padres) y fusiona lo *doc* y lo *fic*, confundiéndolos en una sola masa. También como en Perrone, el conflicto central de *El árbol* es tan mínimo como doméstico: Mary y Julio se preguntan si talar o no una añosa acacia. Del seguimiento de las acciones cotidianas de la pareja (recibir a un vecino, dar una fiesta o simplemente charlar) se desprende una reivindicación de lo nimio. Aquello que, de tan cercano, el cine "normal" tiende a desechar. Claro que cuando se pasa a la ficción, este presupuesto puede dar por resultado una mera fotocopia de lo real, como tiende a ocurrir en *María y Juan (no se conocen y simpatizan)*. Si en *B (corta)* Bisbano había logrado crear climas a partir de lo puramente visual (gracias, entre otras cosas, a una magnífica iluminación en blanco y negro), el pasaje al color no parece beneficiarlo, en tanto asimila la película a una reproducción mecánica del entorno. María y Juan se parecen, tal vez demasiado, a chicos "como vos y como yo". Y si todo el conflicto de la película se reduce a saber si finalmente se darán cuenta de que esos que están parados en la misma esquina son él y ella (se habían contactado vía *chat*), es posible que el espectador sienta que son, en verdad, algo más lelos que "vos y yo".

Opera prima del hasta aquí desconocido Sergio Mazza, producida con medios limitadísimos, la sorprendente *El amarillo* viene a contestar de qué otra manera el cine de ficción puede relacionarse con lo real, desde un lugar que no sea de sumisión sino de apropiación. Típico caso de película en la que lo que importa es la atmósfera, el tono y el *tempo* cinematográficos, antes que la mera transcripción de un guión preexistente, *El amarillo* narra la llegada y estadía temporaria de un forastero a un menesteroso pueblito del Litoral. Ese pueblito parecería reducirse a un burdel, que funciona también como pulpería, peña y *meeting point* de la zona. Lo rige Amanda, a la que la fabulosa Gabriela Moyano (deslumbrante descubrimiento del director) le da el aire sexy, majestuoso y solitario de una emperatriz en el destierro. Con grave timbre de contralto, Moyano entona milongas propias, casi tan espléndidas como ella misma. Ayudado por esa presencia y gracias a un tratamiento de luz y color anclados seguramente en su pasado de artista plástico, sabiendo siempre dónde colocar la cámara y por cuánto tiempo sostener el plano, Mazza aparece como uno de los grandes descubrimientos de este octavo Bafici. Convendrá seguirle los pasos de aquí en más.

Lo mismo puede decirse de Alexis dos Santos, director de *Glue*, que lleva como subtítulo *Historia adolescente en medio de la nada*. Subtítulo engañoso, en tanto puede llevar a pensar que es ésta otra de esas películas de adolescentes en las que no pasa *niente*. Cuando en realidad pasa, y mucho. La nada es en tal caso topográfica. Ganadora del Premio del Público en el Festival de Rotterdam, *Glue* transcurre en Zapala, Neuquén. Además de ser la ciudad natal del director (más tarde migró a Barcelona y Londres), Zapala está como cercada por el desierto. Combinando el digital con fragmentos en Súper 8, incluyendo un íntimo relato *off* a cargo del protagonista (después de *Tatuado*, Nahuel Pérez Biscayart se confirma como "el" adolescente por excelencia del Novísimo Cine Argentino) y trabajando cada imagen con fuertes tonalidades de color, Dos Santos logra despojar de todo cliché las estaciones clásicas de todo relato de iniciación: peleas con los padres, dudas identitarias, rock, largos paseos en bici y exploraciones sexuales a varias puntas. La palanca que le permite hacerlo es la del estilo, hecho de nervio visual, montaje entrecortado y saltos de *raccord* que comunican, con gran intensidad, la inestabilidad de ese mundo adolescente. Películas como *El amarillo* y *Glue* confirman que lo de Novísimo Cine Argentino puede no ser un mero slogan vacío, en momentos en que lo que alguna vez fue el Nuevo Cine Argentino tal vez haya bajado sus banderas para siempre.

Tres de las películas vistas en la competencia exploran las relaciones entre lo real y lo ficticio, poniendo el acento en uno u otro componente.

*(*Porno *se proyecta por última vez el jueves a las 11.* El árbol, *hoy a las 14.45.* María y Juan (no se conocen y simpatizan), *el jueves a las 13.* El amarillo, *mañana a las 15.15, y* Glue (Historia adolescente en medio de la nada), *mañana a las 11. Todas las funciones son en el Hoyts 7.)*

CINE NAHUEL

"Nos

El actor que luce en estos días en el Bafici analiza sus criaturas en *Tatuado, El aura* y *Glue* y admite que "la mía es una generación sexualmente conflictuada". Mientras rueda *Cara de queso* con Ariel Winograd, volverá a la TV en breve con la versión local de *Desperate housewives.*

CITA A CIEGAS

Por Luciano Monteagudo



A Tale of Cinema (*Un cuento de cine*), del coreano Hong Sang-soo (Seúl, 1960), es un díptico tácito, desconcertante. Viejo conocido del Bafici, donde se exhibieron cuatro de sus films anteriores, Sang-soo hace un cine de una austeridad y un despojamiento absolutos, como lo vuelve a probar con esta doble historia especular, en la que la primera se refleja en la segunda. Una pareja de jóvenes vive su amor de manera traumática, trágica y decide suicidarse, pero hacia la mitad del film el espectador descubre que se trata de una película que está viendo la propia actriz, que luego vive una situación perturbadoramente parecida con un amigo del director, que dice ser cineasta. Un poco a la manera de *La virgen desnudada por sus pretendientes* (2000), que también invertía de manera sorprendente los puntos de vista, Hong Sang-soo sigue filmando una suerte de memoria colectiva sentimental de la juventud de su país y sigue sugiriendo –como decía el poético título de su película anterior– que la mujer es el futuro del hombre. El suyo es un cine frágil, delicado, de esos que muy difícilmente consiguen la atención de un gran público, pero que luego, con el paso del tiempo, contribuyen a determinar la identidad de la cultura de la que provienen *(a las 15.15 en el Atlas Recoleta).*

PEREZ BISCAYART Y LA VISION ACTUAL DE LOS ADOLESCENTES EN LA PANTALLA GRANDE

marca lo turbio, lo indefinido”

POR JULIAN GORODISCHER

Nahuel Pérez Biscayart, nuevo rostro de la adolescencia en cine y TV, fue requerido para encarnar al conflictuado Zack, hijo de la suicidada Mary Alice, en la versión local de las *Amas de casa desesperadas*. ¿Cómo lo hizo? Se consagró en papeles de púber de maduración acelerada en las películas *Tatuado* (de Eduardo Raspo), *El aura* (de Fabián Bielinsky) y *Glue* (de Alexis Dos Santos, que acaba de estrenarse en el Bafici). Será, en breve, otro adolescente –un *border*– en el film *Cara de queso* que filma Ariel Winograd en el country judío de su infancia. Para explicar la rareza que expresó su mirada agigantada y azul (en los unitarios *Disputas*, *Botines*, *Mujeres asesinas* y en la película *Glue*), asume una postura ideológica: “Ninguno es freak. Desde la forma –dice–, la figura y la ropa, los personajes me transportan a una cabeza diferente: en la mirada se ve algo que no se termina de entender, nunca se esclarece por dónde va la cosa. Soy consciente, por las devoluciones que he tenido, de que mi mirada no pasa desapercibida”.

Tiene veinte años, se formó con la tutela de la directora Nora Moseinco; aprendió que jugando físicamente llegaba más rápido al *yo* de sus criaturas. Irrumpe con un rostro extraño que deja entrever la afabilidad de un Buster Keaton; reemplaza al *seductor* anterior (Gastón Pauls, Leo Sbaraglia) con su garbo de criatura escapada del catálogo *by Tim Burton*. Y dará cuenta, eso sí, de inquietudes y problemas de una generación poco enunciada: todavía no asomaron sus voceros. ¿Acaso alguien había dado testimonio de la vida y la actuación a los 20 años? ¿Qué tiene para decir Nahuel Pérez Biscayart, niño mimado de las pantallas, con agenda completa hasta fin de año, de los de veinte recién cumplidos, que abarcan nombres tales como Martín Piroyansky (*sofacama*), María Abadi (*Géminis*), Matías Marmorato (*Crónica de una fuga*) o Julieta Zylberberg (*La niña santa*)? ¿Podrá definir a una camada?

–La mía es una generación sexualmente conflictuada –admite–. Es muy invariable, insostenida y novedosa. Todo el tiempo está cambiando velozmente. Igual no sé si es propio de mi generación o de lo humano. Una chica sale con un chico, a las dos semanas sale con una amiga porque se enrolló con eso. Nos marca lo turbio, lo confuso, lo indefinido. Pero tampoco estoy pensando en “la generación bisexual”. Se ve en *Glue*, de Dos Santos: ahí hay una primera semillita. ¿Si ya lo contó *Krampack* (el retrato de amigos confundidos que imaginó el catalán Cesc Gay)? Ellos eran más grandes...

“A mí no me formaron *Verano del ’98* o *Montaña rusa*. No era creíble tanto cáncer, tanto adicto, puto. No se desdibujaban los límites como en *Glue*.”

La generación *Glue* (que se verá por última vez mañana a las 11, en Hoyts Abasto) es un reflejo local de los chicos que pintó Larry Clark en *Kids* o en *Ken Park*: ¿Nahuel Pérez Biscayart como un Adam Chubbuck (Ken Park) pero enjuto, flaquísimo, más patagónico que sajón? En la nada de Zapala, Neuquén, el trío de Lucas (Biscayart)/amigo/amiga se dedican a perder tiempo, probar besos cruzados, practicar el mencionado *krampack* y experimentar con alguna droga casera que dé título a la película, todo narrado con el *air* melancólico que aporta la filmación en Súper 8, con tendencia a desplegar postales de fin de infancia antes que conflictos, como si todos estuvieran idealizándolo mucho tiempo después. En *Glue* están las marcas de este tiempo: la mitificación del beso entre chicos o chicas, el reggaetón, la familia desmembrada, como si hubiera aparecido, por fin, un cronista del presente menos anclado en el cliché del adolescente salingeriano y más afín a la observación de la vida escolar/bolichera. A los de 20 –dice Nahuel Pérez Biscayart– no los marcaron las tiras juveniles. Nunca se creyó demasiado el cuentito sobre parejas cruzadas e ídolos sexuales que deslumbró a una o dos camadas anteriores (consumidoras adictas de *Clave de sol*, *Pelito*, *Montaña rusa*).



“Desde la forma, la figura y la ropa, los personajes me transportan a una cabeza diferente.”

–A mí no me formaron esos programas. No me enganchaba porque no era creíble tanto cáncer, tanto adicto, puto, de *Verano del ’98*. Nunca se desdibujaban los límites como en la película *Glue*, donde no se sabe demasiado qué está pasando en la cabeza de cada personaje más allá de los rollos y los laberintos sexuales.

Su relación con la TV no es la de un espectador; es la del consagrado precoz que eligió estar en *Disputas* –en el debut– para componer al nene que iniciaba Belén Blanco en el burdel, a instancias de su tío. “Al principio no quería hacer nada, pagaba igual y charlábamos. Le decía que me gustaban sus medias. Era una escena fuerte, tierna, casi ridícula. Adrián Caetano se copaba, nos decía que estaba buenísimo vernos a los dos ahí, que hiciéramos lo que quisiéramos. En *Sol Negro* me ahorcaba en el primer capítulo...” La convocatoria para *Amas de casa...*, en el papel de Zack, lo devuelve al terreno de esos *raros* que por lo general siempre anclaron en rostros femeninos (Belén Blanco, Carolina Fal) y esta vez se detienen en su facilidad para parecer un huérfano. El hijo de Mary Alice, central en la segunda temporada de *Desperate housewives*, empieza a sospechar que no es hijo legítimo de sus padres, y ante el suicidio de su madre queda sumido en una orfandad que ya tocó a Nahuel en *Tatuado*, de Eduardo Raspo, en la piel de Paco: allí buscó respuestas sobre la muerte de su mamá biológica.

–¿Si Paco está marcado por la dictadura? ¿Si yo lo estoy? A *Tatuado* no le encuentro sentido si sigo esa línea: no actué *dictadura*. El tema me duele no desde lo puntual de esa época, no tengo amigos desaparecidos. Sí como la imposibilidad de imaginar que esa capacidad exista en un ser humano. Me afectó directamente su consecuencia: la escuela primaria cooperativista, las obras infantiles, la necesidad de recuperar valores.

–¿Y qué rasgos compartidos expresa su generación cuando actúa?

–Ubico grupos: lo que hace Martín Piroyansky en *sofacama* es lanzado, cómico, pero tiene un origen que es el mismo de todos nosotros: haber pasado por lo de Nora Moseinco. No sé si ella formó a una generación; no todos los de 20 responden a ese tono. Hay que estar atento a los impulsos, la estimulación física, en un trabajo muy auténtico que surge por incentivos primarios: un sonido, un ritmo...

Por caprichoso designio del *physique du rol*, repitió situaciones de atracción entre hermanos, luego de que el tema invadiera unitarios y películas, en un amplio espectro que abarcó desde el inaugural *Géminis* (de Albertina Carri) hasta el unitario *Mujeres asesinas*. “En *Mujeres...* –dice– aparecía algo de eso cuando fui el hermano de *Patricia/vengadora* (Bárbara Lombardo). Pero no siento que haya habido seducción entre los hermanos de *El aura*. Tal vez, se lo puede ver en el hecho de que fueran los únicos dos (Biscayart y Dolores Fonzi) en ese lugar; Julio, mi personaje, se esforzaba por pertenecer al mundo de los hombres grandes... Está bueno ser diferente, actuar un rollo distinto. Será porque yo tampoco soy un ganador. Siempre va a ser más interesante algo manchado, en el que se vea la falla. Si no, no tenés de dónde agarrarte.” Fallados, oscuros, defectuosos: como Paco, de *Tatuado*, con la necesidad urgente de saber acerca de su madre; como Lucas, de *Glue*, “que no sabe a dónde va, detenido en el presente del momento”. Y como Julio, de *El aura*, aplastado por el tedio, carcomido por la versión criolla del *no future* (expulsado del paraíso), sintetizado por el paisaje del páramo, tan ligado (en eso sí) a esa idea universal, atemporal, que define al perfecto adolescente. ¿Algún parecido con la realidad? “¿Aburrimiento?”, se pregunta Nahuel Pérez Biscayart, y se queda pensando. “En la ciudad en la que vivo no hay aburrimiento ni tedio: es otra cosa. ¡Estoy atravesado por las bocinas!”

“LA MUERTE DEL SEÑOR LAZARESCU”, DE CRISTI PUIU

Una recomendada de fierro

POR H. B.

En medio de un festival en el que, entre largos, cortos y mediometrajes, se exhiben más de 400 títulos, si algo parece imposible de contestar es aquello de “recomendame una película”. “¿*Una* película?”, piensa el interlocutor, revolviendo mentalmente y con desesperación entre los varios centenares. “¿Cómo hago para recomendar una sola?” Sin embargo, en esta edición del Bafici no es tan difícil resolver el problema, porque por muchas joyas que haya, una de ellas es claramente *la* película para ver. Se trata de *La muerte del señor Lazarescu*, opus dos del rumano Cristi Puiu, que ganó el premio mayor de la paralela más importante de Cannes, Un Certain Regarde, en la última edición del festival más grande del mundo. *La muerte del señor Lazarescu* debuta hoy en el Bafici, así que más vale ir reservando la localidad. Hay cuatro oportunidades de verla: dos hoy y dos mañana *(ver detalle al pie)*. Y después será seguramente “hola y adiós”, porque por el momento *Lazarescu* no tiene distribución en la Argentina.

Todo empieza en tono casi de *commedia all'italiana*, con un señor mayor en batón tratando de convencer a una burocrática telefonista de que le mande una ambulancia, porque tiene un fuerte dolor de estómago. Esto sucede al comienzo de la noche. A la mañana siguiente, el señor Lazarescu estará... bueno, el título lo indica con bastante claridad. ¿Reírse de la muerte? No, no consiste en eso *La muerte del señor Lazarescu*, porque la odisea que este pobre hombre atraviesa a lo largo de una noche se vive como si uno lo conociera (y lo quisiera) de toda la vida. Tragedia narrada en buena medida como comedia, como farsa incluso, no es difícil ver en *Lazarescu* una fábula kafkiana. Pero narrada en plan realista. Si algo destaca la película es el vínculo emocional que genera entre espectador y agonista. A medida que el relato avanza, va quedando cada vez más claro que el pobre hombre se metió en un laberinto médico sin salida, que no puede terminar bien. Si algo quisiera el espectador es ayudarlo, lo cual no es precisamente posible. Y encima ese título...

De Cristi Puiu se había visto hace unos años –en competencia del Bafici, sin ir más lejos– su ópera prima, *Marfa si bani*, una *road movie* pequeña y efectiva, en la que una suerte de *slacker* rumano debía transportar un paquete de droga en camioneta. Pero *Lazarescu* es otra cosa, es algo mucho mayor. No sólo por la implicación emocional que genera, sino por el modo en que ésta se construye. Con la misma minucia con la que uno puede observar todo lo que pasa en una guardia, mientras espera atención en la camilla. Para ello, Puiu cuenta con varias armas maestras: una narración de máximo detallismo (dicen que el tipo es un hipocondríaco grave y que sabe todo sobre enfermedades, médicos y atención hospitalaria), una verosimilitud absoluta, un *crescendo* implacable, actuaciones memorables (desde el protagonista hasta el último figurante, todos amateurs), una galería de personajes inolvidable. Y, sobre todo, una narración en tiempo real, que le da una intensidad y concentración dramática explosivas.

Son dos horas y media que el espectador puede llegar a desear que no terminen jamás. Se cuenta que los programadores del Bafici prefirieron no ponerla en competencia, para que no hubiera robo. Es una decisión razonable.

(Hoy a las 14.30 y 22.30, en el Hoyts 9. Mañana a las 14.15 en el Atlas Santa Fe 2, y a las 19 en el Atlas Santa Fe 1.)


SANDRA CARTASSO

Ya hay 150 cronistas registrados que trabajarán para el emprendimiento de Pablo Altclas y Hernán Pérez.

MEDIOS EL PROYECTO CRONICAS MOVILES

"Cualquiera puede cubrir una noticia y contar su realidad"

Los teléfonos celulares permiten hacer periodismo en tiempo real. Sólo se necesita un ejército de "cronistas ciudadanos".

POR OSCAR RANZANI

El futuro llegó. El teléfono móvil nacido como una necesidad tecnológica que permitía, en principio, el contacto permanente entre las personas, fue perdiendo tamaño y ampliando su rango de funciones. Ahora que en Argentina existen 22 millones de celulares (de los cuales aproximadamente un millón y medio tiene cámara y se espera que para 2010 ese número aumente a cinco o seis millones), el boom de la telefonía celular está produciendo modificaciones socioculturales: esos *aparatitos* se "colaron" en la vida de la gente, como lo demuestra el fenómeno explosivo de los adolescentes urbanos con celulares o los padres que "cuidan" a sus hijos a la distancia. Además, a través del celular cambiaron las relaciones laborales: actualmente se pueden continuar –para suerte o desgracia, según el caso– trabajos que quedaron pendientes en la oficina. Tanto para los devotos de la tecnología como para los amantes del registro audiovisual, el celular tiene un nuevo uso: a través de su pequeña cámara se puede filmar la realidad en el momento en que sucede y transmitirla en tiempo real. De esto se encargan los "cronistas ciudadanos", una suerte de ejército *periofílmico* en potencia. En pocos días se podrá visitar la página *www.cronicasmoviles.com.ar* donde los navegantes podrán observar registros de lo que sucede en la calle o en espacios públicos a los que las cámaras de televisión no tienen acceso (al menos desde tantos ángulos). O bien participar y convertirse en nuevos cronistas ciudadanos.

"Crónicas Móviles nació hace tres años con una idea: llegar primero a la noticia", sostiene Pablo Altclas, ideólogo de este emprendimiento informático-telefónico-periodístico que observó en el campo de la publicidad los alcances de los celulares. Es que sacaba fotos de locaciones para una empresa con la cámara de su teléfono móvil y no tardó en descubrir que estaba ante un nuevo negocio: la realidad filmada al instante y transmitida en tiempo real. "El año pasado –comenta Altclas–, estando frente a mi computadora, me enteré a través de la CNN que explotaron los micros en Londres. Llamé a un amigo que estaba en esa ciudad y le dije 'andá a buscar fotos del micro con tu celular y sacá fotos'. Y él en tiempo real me envió fotos del micro que había explotado." Entonces, Altclas las colocó en su *blog* y "como había mucha censura en Londres los medios de afuera me pedían esas fotos a mí y yo se las daba. De la noche a la mañana me convertí en una agencia sin serlo. Ahí nació Crónicas Móviles", detalla. Al otro día se contactó con otras personas, armaron un equipo de trabajo y actualmente tienen 150 cronistas registrados que trabajarán para Crónicas Móviles haciendo "periodismo ciudadano" a través "de telefonía celular móvil", según define Altclas quien, además, destaca que no saldrán a competir con los medios audiovisuales tradicionales porque lo suyo es una "mirada diferente".

–¿En qué consiste esa mirada diferente?

Pablo Altclas: –Es una mirada colectiva de la realidad. Nosotros creemos que la mirada no es de un medio. Una mirada que puede ser vista por todos. Cualquier persona puede cubrir una noticia, cualquier persona puede ser un cronista móvil y contar su realidad. Nosotros le damos la posibilidad de ver un tema desde diferentes ángulos. No competimos con cualquier medio sino que establecemos una mirada diferente desde distintos ángulos. Todo lo miramos desde la gente, desde los ciudadanos. Lo que hacemos es periodismo ciudadano.

"Nosotros trabajamos con periodistas –sostiene Altclas–, pero creemos que las imágenes hablan por sí solas. No nos importa que sean tomadas con un teléfono de baja calidad. Si la noticia es importante o lo que quieran contar, le damos el mismo valor que un diario en una portada." En tanto, Hernán Pérez, director comercial de Crónicas Móviles, completa la idea de su socio: "Si bien nosotros no vamos a estar midiendo la calidad de lo que estamos recibiendo, tenemos un equipo propio que trabaja con alta tecnología traída de Asia y de Europa, que tiene una calidad bastante similar a lo que es televisión, con lo que se pueden hacer desde videos a imágenes muy detallistas. De lo que recibiremos de los ciudadanos vamos a estar editando, pero siempre manteniendo las miradas de las personas".

A partir de que este emprendimiento se ponga definitivamente en marcha (los cibernautas ya pueden registrarse como cronistas ciudadanos en la página web), Crónicas Móviles les permitirá a quienes quieran sumarse al proyecto "la posibilidad de enviar no sólo una noticia en tiempo real sino que también puede ser el nacimiento de un niño", destaca Altclas, quien agrega que buscarán expandir el proyecto cuando adquiera suficiente consistencia: "Queremos que las provincias nos cuenten también su historia, que tengan su espacio".

–¿La cámara del celular es oculta o es pública?

P. A.: –Es una línea muy delgada. Hay un decálogo de Crónicas Móviles y una de las reglas consiste en respetar al otro. No vamos a ser amarillistas ni a jugar con la vida privada de una persona.

Los nuevos desafíos culturales

El filósofo y comunicólogo habla de la intermediación privada y de la necesidad de aplicar políticas de largo plazo.

POR ANGEL BERLANGA

"Es que la cultura se ha de entender como una inversión a largo plazo", dice el especialista en gestión cultural Alfons Martinell Sempere, un catalán que trabaja en el tema desde hace más de un cuarto de siglo, actual director general de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional. La definición inicial de este referente en la materia, doctorado en Ciencias de la Comunicación y licenciado en Filosofía y Letras, que vino al país para dar una serie de charlas instructivas y orientativas, intenta explicar el eterno asunto de los presupuestos raquíticos destinados a las áreas de cultura de este lado del Atlántico: "Si se decidiera apostar –ejemplifica– por formar una generación de músicos, el resultado se verá más adelante en el tiempo; la inversión para una carretera es más inmediata, en un año queda a la vista del ciudadano. Ese criterio, muchas veces, prima en la política diaria".

–Usted dijo que "la universidad está en deuda con la cultura". ¿Observa eso en la Argentina?

–En este momento, el sistema universitario argentino está más relacionado con la cultura que el español. En términos generales, creo que a la universidad le ha costado mucho entender que el sector cultural es tan importante que necesita implicarse en la capacitación. La formación universitaria se centró en la disciplina: antropología, sociología, historia del arte. Y la realidad cultural no funciona así: es gestión de museos, fomento de la creatividad, gestión de bibliotecas, políticas culturales nacionales. Ha habido cierto divorcio entre lo que se daba en la universidad y la realidad, pero creo que esto últimamente se está reduciendo un poco, se está descubriendo.

–A grandes rasgos, ¿cómo observa a la gestión cultural aquí?

–Ha dado un gran salto en la Argentina, y en todos los sitios. Que las universidades se hayan adaptado a formar en gestión cultural es síntoma de dinamismo, porque los jóvenes quieren trabajar en esto, hay interés. Se trata de un sector cada vez más complejo y necesita gente más preparada. Yo observo una gran vitalidad en observatorios e investigaciones de políticas culturales, aunque queda mucho por hacer.

–¿Y cómo ve a la gestión gubernamental en Cultura?

–Creo que se ha avanzado mucho en lo conceptual, pero padecemos aún el síndrome de que el destino económico de la cultura no llega a mínimos. Los ajustes estructurales han reducido mucho la institucionalización de la cultura. Y eso es peligroso. Claro, nos quejamos contra la globalización y tal, pero la mejor manera de luchar contra ciertas tendencias y limitaciones se dan en cultura. Las situaciones socioeconómicas han hecho que quizá sea fácil reducir inversión en el sector. Y eso, aunque no se note en el corto plazo, se paga en el largo.

"Ni el mercado es malo y lo público bueno, ni viceversa. Depende, ¿no? Cuando una cultura no vive en tensión, algo malo está pasando."

–Los lineamientos principales de lo que se llama industria cultural, o gestión, ¿no condicionan la creación artística, e incluso hasta la percepción?

–No tienen por qué. La gestión cultural facilita, a la larga, que la creación artística llegue al público. Yo creo que cuanta más gestión cultural hay, más libertad cultural hay, porque hay más agentes que intervienen, y así son más las cosas que pueden salir a la luz. Entre gobiernos y empresas privadas se favorece la diversidad y el enriquecimiento. Hoy en día un creador necesita la ayuda de alguien que haga una intermediación entre él y el público. Puede ser que no, pero... Ahora, también es verdad que un gestor cultural puede impedir, pero son muchas las vías posibles.

–¿Y no se corre el riesgo de que esos lineamientos "moldeen" de algún modo a los "artistas"?

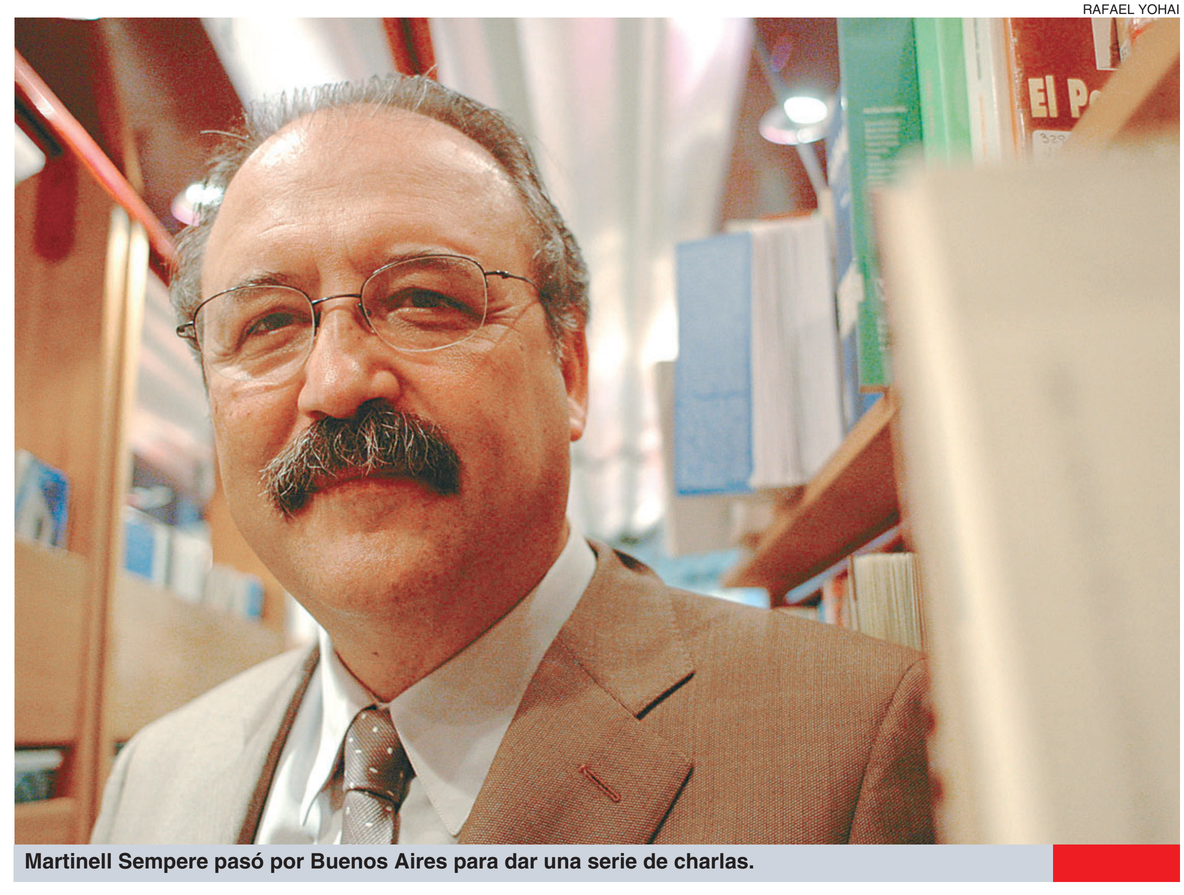
–La gestión cultural debe facilitar el acceso y ser plural. Puede ser que, algunas veces, conserve lo "clásico" y no apoye a las culturas emergentes. Pero, en fin: éste siempre ha sido un debate entre tradición e innovación, pasado y contemporaneidad. A veces no se da juego a los nuevos actores, pero la lucha entre los jóvenes y los consagrados siempre fue interesante. Y los jóvenes también encuentran otras vías para hacerse valer.

"Yo creo que cuanta más gestión cultural hay, más libertad cultural hay, porque hay más agentes que intervienen."

–En una ponencia, usted señaló la importancia de crear situaciones y escenarios de confrontación.

–Es que la cultura siempre genera confrontaciones, lo que decía recién entre memoria y contemporaneidad, pero también entre centro y periferia, lo local y lo universal, la creatividad y el mercado. En la gestión cultural, esas tensiones están cada vez más presentes. No podemos decir que el mercado es malo y lo público bueno, ni viceversa. Depende, ¿no? Cuando una cultura no vive en tensión, es que algo malo está pasando. Los cambios estéticos son fruto de la tensión, que rompe moldes. La mayoría de la cultura está en manos del sector privado y la sociedad civil, no en manos del Estado. Hay muchísima gente que hace cosas y nunca fue dirigida por ministerios. Esta confrontación es rica e imprescindible en la cultura, si no, sería todo muy uniforme. Solamente los autoritarismos y los fascismos imponen una estética.

RAFAEL YOHAI



Martinell Sempere pasó por Buenos Aires para dar una serie de charlas.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-ALF.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
14.30
11-LA TORMENTA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-LA VENGANZA.
13-QUERES JUGAR?
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
16.30
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-CUESTION DE PESO.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-SARPANDO TANGOS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
11-ALMA PIRATA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-LOS SIMPSON.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
9-GLADIADORES DE POMPEYA.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SHOWMATCH.
22.30
7-CINE: *En retirada.*
23.00
2-RAN 15.
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-LA LIGA.
13-MUJERES ASESINAS.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.25
9-10M.
0.30
7-VISION 7.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Asesinato en el expreso de Oriente.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



SANDRA CARTASSO

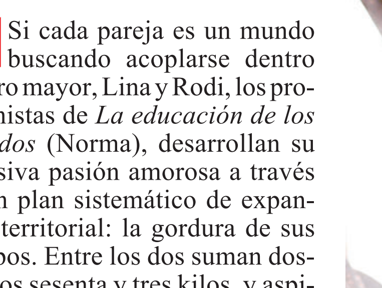
La educación de los sentidos es la séptima novela de Vitagliano, profesor de Teoría Literaria.

CULTURA ENTREVISTA A MIGUEL VITAGLIANO

"El saber no está en ningún lado"

El escritor habla de *La educación de los sentidos*, donde explora las microsociedades "donde se puede rastrear el germen de lo que será la sociedad".

POR SILVINA FRIERA





Si cada pareja es un mundo buscando acoplarse dentro de otro mayor, Lina y Rodi, los protagonistas de *La educación de los sentidos* (Norma), desarrollan su excesiva pasión amorosa a través de un plan sistemático de expansión territorial: la gordura de sus cuerpos. Entre los dos suman doscientos sesenta y tres kilos, y aspiran a más. Pero la vida de estos profesores de escuela media, que transcurre sin mayores sobresaltos, empieza a cambiar sutilmente cuando ambos establecen una relación filial y erótica con una joven vecina embarazada. "En un momento en que todo se mira a través de la imagen, por qué alguien no puede decidir ocupar el mundo con su cuerpo. Frente a tantos delirios imperiales, ellos profesan un delirio imperial amoroso", dice Miguel Vitagliano en la entrevista con **Página/12.** "Me interesa explorar lo que se podría llamar microsociedades, relaciones familiares o de pareja. Esta novela trabaja estos aspectos bien en el borde. La literatura se encuentra con una gran dificultad cuando quiere encarar la realidad de frente, porque hay tantas luces encendidas que uno queda cegado. Por eso prefiero enfrentar la realidad siempre de manera oblicua."

Vitagliano opina que la novela "indaga la realidad de una manera en que ningún otro género puede hacerlo". El escritor y profesor de Teoría Literaria en la Universidad de Buenos Aires trabaja en un proyecto novelístico de indagación desde la década del '90, cuando publicó su primera novela, *Posdata para las flores*, a las que se fueron agregando *El niño perro*, *Los ojos así*, *Cielo suelto*, *Vuelo triunfal* y *Golpe de aire*. "Mis novelas están emparentadas con los quiebres que ha sufrido el género en el siglo XX", subraya el escritor. "Uno puede analizar lo que se hizo con estas fracturas, como es el caso de James Joyce, que mostró hasta dónde puede llegar una novela. ¿Y después de Joyce qué hacemos? Hay que inventar de nuevo la novela, porque es la única forma artística que necesita tanto del no arte para ser arte", señala Vitagliano.

–¿Por qué le interesa trabajar especialmente con microsociedades?

–Pienso que en las microsociedades está el huevo de la serpiente. Hay una discusión entre los críticos y teóricos que se preguntan hasta qué punto Kafka pudo adelantarse a los desastres del siglo XX que ocurrieron después de su muerte. Esto completaría una imagen de Kafka como visionario. Pero Kundera dice que, más que ser un visionario, Kafka trabajaba con microsociedades: con la familia, con las relaciones laborales, y en esas microsociedades se puede rastrear el germen de lo que será la sociedad. Mi interés por las microsociedades tal vez tenga que ver con esto; me gusta meterme en esos lugares donde todavía las cosas no se imponen y no presentan toda su dimensión.

"Cuando me preguntan cuáles son los temas de mi literatura, digo que los mismos de cualquier escritor. El mundo es ancho, no ajeno."

–¿Algo similar ocurre con las certezas de los protagonistas que creen saber más de lo que saben?

–Lina y Rodi, que aparecen como los que pueden entender, son los que en definitiva no entienden lo que pasa. Creo que somos animales con un disfraz de humanos. Pero cuando uno rasga un poco esa piel de civilización, lo que encuentra es una bestia. Me interesa observar estas bestias que somos debajo de algo tan delgadito como es nuestra humanidad, nuestra cultura. En mis novelas, en general, los que creen saber no saben. El saber no está en ningún lado, está repartido y no hay un secreto. Ojalá hubiera un secreto porque esto nos daría la posibilidad de tomar el secreto por asalto, pero no podemos tomar ni el secreto ni el cielo por asalto. Mis personajes están muy convencidos de que conocen, de que lo que saben les puede permitir descubrir cosas, pero siempre hay algo que se pierden.

–Hay como una novela dentro de *La educación de los sentidos*, la historia del maestro japonés que rompe con la trama principal. ¿Qué función cumple esta parte respecto del todo?

–Era un desafío para mí. Sabía que estaba fracturando una novela y era mi obligación de artista hacerlo; cómo podía escribir sobre Japón sin mencionar nunca la palabra karate y sin caer en los clichés de la cultura japonesa. Cuando era chico, se decía que había distintos tipos de países: desarrollados y no desarrollados, en vías de desarrollo, y después estaban Japón y Argentina como países antagónicos, aunque en ese antagonismo se parecían mucho. En el momento en que componía la novela, donde se percibía una disgregación social muy fuerte, me pregunté qué pasaba con las cuestiones de la identidad, y decidí cruzar estas dos identidades. Y no soy el primero que lo intentó, hasta Atahualpa Yupanqui pensaba conexiones entre el mundo japonés y La Pampa. Tenemos que empezar a contar nuestras historias. Por eso en mis novelas tengo berretines: mis personajes siempre visitan museos y hablan de lo que pasa. Cuando me preguntan cuáles son los temas de mi literatura, respondo que son los mismos temas que plantea cualquier escritor. El mundo es ancho, pero no es ajeno.

–Quizá le preguntan esto porque se cree que la sociedad en la que vive un escritor condiciona, a priori, los temas de su literatura.

–Las sociedades en las que vivimos nos marcan a fuego, ya sea por cómo habla la gente, por las frustraciones, por la desesperación, por cómo vivimos en el culo del mundo, pero nos creemos en el centro del mundo. Estamos tironeados entre "somos una mierda", "somos el último orejón del tarro" o "estamos a la cabeza de todo". En ese tironeo desesperado se ubican mis novelas.

JORNADAS EN LA FERIA DEL LIBRO

Calentando los motores

La Feria del Libro inició ayer sus actividades con las Vigésimas Jornadas de Profesionales del Libro, de las cuales participarán más de 8000 empresarios, editores y distribuidores locales y extranjeros. El objetivo de este encuentro es intercambiar experiencias y propiciar rondas de negocios hasta el próximo jueves, cuando abrirá sus puertas al público la edición número 32 de la que es considerada la mayor feria del libro de América latina. En el mismo recinto fueron también inauguradas la 39º Reunión Nacional de Bibliotecarios y las XVI Jornadas Internacionales de Educación, mientras que en los próximos días se llevarán a cabo seminarios para libreros y editores. La conferencia inaugural de las Jornadas de Profesionales estuvo a cargo de la educadora argentina Emilia Ferreiro, residente en México, quien se refirió a los desafíos que enfrenta la industria editorial para crear nuevos lectores. En ese encuentro participaron además la presidenta de la Unión Internacional de Editores, Ana María Cabanellas; el director general de Editions La Découverte, François Géze, y la directora de Tusquets España, Beatriz de Moura, entre otros especialistas. "Las jornadas permiten el encuentro entre la demanda y una oferta inigualable de títulos nacionales y extranjeros con los precios más competitivos del mercado", dijo Gustavo Canevaro, presidente de la Comisión de Profesionales de la Fundación El Libro, organizadora de la muestra.

POR PABLO SUAREZ *

Nací en 1937 en Buenos Aires, pero de chico me fui a vivir al campo. Volví y a los once años más o menos empecé a hacer escultura y pintura.

A mi padre le gustaba la pintura. En mi casa había bastantes cuadros y cosas así, por lo que de alguna manera me crié metido dentro del ambiente de la pintura. A los once años conocí a todos los viejos pintores de la época, a Berni, a Centurión... y además venían y criticaban duramente todo lo que hacía; pero yo no estudié artes visuales: estudié otras cosas. En realidad creo que alrededor de los 19 años supe que me iba a dedicar exclusivamente a esto. Yo estudiaba Agronomía, dejé la carrera cuando me gané una beca como pintor, total la vida es larga, uno piensa que no va a pasar tan rápido. Me ocupé exclusivamente de la pintura y en la medida en que me relacioné con artistas que a mí me importaron en esa época, como Alberto Greco, Jorge de la Vega, Rubén Santantonín, se puede decir que lo único que hice fue charlar con ellos, mostrarles y ver lo que hacían, hacer un intercambio que a mí por lo menos me hizo crecer bastante, por lo menos eso creo. Hoy me pienso como un sobreviviente. Es impresionante la sensación que uno siente: comencé a pintar a los once y tengo 67 años, ha pasado tanto... me queda la sensación de que los tipos más valiosos no sólo murieron jóvenes sino que además no pudieron desarrollar totalmente lo que hacían. Pienso en Santantonín, en Jorge de la Vega, en Greco, tipos que para mí fueron como hermanos.

Cuando comencé a hacer esculturas, que en aquella época se llamaban "objetos", empecé a sentir que podía trabajar con comodidad, y que estaba produciéndose algo, que me permitía generar una estética bastante clara si bien estaba muy teñida de expresionismo del que traté de despojarme. Me da la sensación de que es en ese momento que se produce el auge del pop en Estados Unidos, cierto enfriamiento de la imagen, cierto abandono de esa idea de que el gesto es la pauta inicial, para poder comenzar a desarrollar una especie de nuevo planteo estético; en aquella época Clement Greenberg sostenía "que todo comenzaba de alguna manera en el momento en que se desencadenaba la acción", y ponía a Pollock como ejemplo, que hacía una verdadera danza sobre la obra.



El enemigo invisible, 2001, de Suárez; objeto de 148 cm x 110 cm x 110 cm.

PLASTICA A RAIZ DE LA MUERTE DE PABLO SUAREZ

"Por un arte directo"

Para evitar el género de las notas necrológicas, se rescata aquí un testimonio inédito que el gran artista argentino, muerto el sábado a los 69 años, ofreció en abril de 2004, en un ciclo de grandes maestros.



La terraza, 1983, de Pablo Suárez.

A mí no me interesa el arte como experimentación, sí en cambio como una posibilidad de comunicación directa. El siglo XX fue un siglo totalmente experimental y de alguna manera todo es una reflexión sobre la naturaleza interna del discurso del arte.

Las estéticas más sólidas aguantan, perduran en otras que devienen de ellas. Uno ve una obra pop y sabe perfectamente que hay un cierto parentesco que la liga al factor realismo, al hiperrealismo, a los neoconceptualismos de Europa central de los '90. Hay una cierta relación que se puede leer a simple vista, la inclusión de un objeto de época que marca perfectamente las relaciones entre el arte y la sociedad que produce un concepto equis. En esa época comencé a tratar de abrirme sobre la caricatura, que me pareció uno de los elementos que eran muy típicos de una estética de este país: la caricatura de los años '30 o '40 se introdujo en los ojos de la gente de manera notable. Me pareció muy interesante trazar una especie de paralelo con ciertos desarrollos que hizo el pop, incorporando como imagen intermediaria la caricatura y no la imagen publicitaria, eso pensaba en los años '60.

Para tratar de romper ese abismo entre espectador y obra, en distintas partes del mundo se estaba planteando una relación distinta con la obra, y en algunos casos se pretendió la participación del espectador para que se incorporara al hecho. En la medida en que nosotros comenzamos a intentar conectarnos con otro tipo de acciones, en una época en la que directamente estábamos metidos en una crisis sociopolítica verdaderamente importante, era bastante difícil escapar a que todas las acciones que hiciéramos tuviesen un sesgo claramente político. Derivamos en la necesidad de plantear estrategias para lograr algunos fines, algunos objetivos, como por ejemplo *Tucumán arde*... Lo único que por lo menos a mí me apenó un poco fue la sensación de que no terminó de redondearse el proceso para conformar una estética; sirvió pero trabajamos como si fuéramos militantes de cualquier grupo, y se mostró un poco de esa manera. Creo que se podría haber mostrado de otra forma, como para que tuviera otra lectura. Estos son los reparos que uno tiene después de ver lo que hizo. A partir de ese momento, yo por lo menos estuve preso, me pasó de todo...

En ese momento renuncio al Di Tella con la carta que se reparte durante la experiencia de Di Tella 1968, en la entrada del Instituto. Sentí que el Instituto de alguna manera centralizaba la acción cultural e instituía que todo lo que allí entraba se consideraba obra de arte, y de alguna forma las posibilidades del artista desaparecían pues eran absorbidas por el instituto... Creo que los artistas entonces no sólo no establecimos un puente y una relación muy clara con la gente sino que de alguna manera colaboramos a ensanchar el precipicio, por eso me fui de Buenos Aires para ir vivir al campo. Me empezaron a interesar algunos elementos del arte argentino, de los artistas argentinos que más me gustaban y por qué me gustaban, y por qué me parecían distintos a otros. La mayoría me parecían muy comunicativos y muy claros en sus discursos.

Hay una característica bastante interesante en la pintura argentina, que es el "salteo": es como si todos los pintores en un momento determinado se hubieran salteado ciertas renovaciones que produjo el Renacimiento en Europa, por ejemplo se saltea la idea de perspectiva y lo que se mantiene entonces es una estructura formal ligada al románico, donde directamente los planos se rebaten y generalmente muchos tipos, como Molina Campos, podrían parecer primitivos, con la descolocación del horizonte en los cuadros. No hay nadie en el mundo que pueda ver el horizonte por debajo de la panza del caballo, a menos que sea un enano y esté tirado en el suelo. Hay situaciones en donde hay un quiebre de la noción de perspectiva, en Molina Campos todo luce como un telón de fondo, sobre el que se recorta la figura. Siempre me impresionó Cándido López, que es un documentador de guerras; Gramajo Gutiérrez, que también documenta y lo hace muy voluntariamente, es un militante del primer peronismo y está tratando de mostrar situaciones que vive la gente de su provincia...

Berni, por ejemplo, dice que la pintura no se define por los ingredientes sino por el sentido con que se los usa. Burri, en Italia, podía poner una chapa oxidada, colgarla en la pared y listo. Berni, en cambio, la usa para hacer una villa de emergencia, comienza a cambiarle el sentido; él dice que todo lo que se ha hecho es como un arsenal del que hay que disponer con toda libertad.

Luego de vivir en el campo comencé a pintar para mí, sin ninguna convicción de mostrar, apoyándome en gente que venía de la pintura. Me enganché mucho con Lacámera, me servía ese tipo de obra mansa y humilde. Pasó un tiempo y volví a hacer escultura, me interesó la talla colonial policromada de los siglos XVII y XVIII, porque hay ciertos elementos de tipo dibujístico sobre ellas y porque la gente no las vio antes en las iglesias que en los museos.

Creo que después de tantos años uno sigue haciendo cosas como una necesidad natural: me parece maravillosa esa sensación de que una especie de necesidad perdure tanto.

Hay mucha gente que ama las retrospectivas, pero yo tengo la sensación de que es como el punto final. A mí me preocupa, no quiero dar la sensación de cosa póstuma, por lo menos por ahora. Me gustaría que quedara abierto el futuro, mientras puedo seguir trabajando en pequeñas muestritas, en lugares laterales... Yo pasé de Ruth Benzacar a Sonoridad Amarilla y de ahí al Rojas y a Maman: no siento ninguna diferencia. Por otra parte yo siempre he vendido poco. El perfil de los compradores de mis obras es el de coleccionistas con espacios muy grandes. En la casa de un coleccionista de clase media normal no han de caber la mayoría de las cosas. Me dediqué a enseñar porque no tenía ni un mango y a pintar paredes y hacer las cosas más absurdas para ganarme la vida. Espero que algún día los museos tengan dinero y me valoren mucho.

** Edición de un fragmento del testimonio ofrecido por Pablo Suárez el 17 de abril de 2004 en el Centro Rojas, en el ciclo "Entrevistas públicas a maestros del arte argentino", a cargo de Laura Batkis.*

CINES

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs. P/13.

INFRAMUNDO
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

SOLTERO EN CASA
Dir.: Tom Dey, con Matthew McConaughey y Sarah Jessica Parker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 17.10 hs.

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.30 hs.

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla"
(Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

CASANOVA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Heath Ledger, Jeremy Irons y Sienna Miller. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.45 hs.

CRASH
(Vidas cruzadas), con Matt Dillon y Sandra Bullock. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.50 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19 y 21 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 20.20 hs.

FIREWALL
Con Harrison Ford. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.30 hs. (Sala I); 18.50 y 20.30 hs. (Sala II)

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: A. Adamson, con T. Swinton y G.Henley. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 16.30 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.

MRS. HENDERSON
(U.K.-2005) Dir.: Stephen Frears, con Judi Dench. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 17.50 hs. (lun. y mar. también: 20.10 y 22.50 hs.)

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 y 21 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos III. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 17 y 22.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL PLAN PERFECTO: 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
FLORES ROTAS: 13.10, 15.15, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FLORES ROTAS: 12.50, 15.10, 17.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13, 15.10, 16.55, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SOLTERO EN CASA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CUSTODIO: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SOLTERO EN CASA: 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL CUSTODIO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miér. trasn. 1.10 hs.
MATCH POINT: 11.25, 13.55, 16.30, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.15 hs.
EL METODO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
VIDA SALVAJE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
VIDA SALVAJE: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.50, 13, 13.50, 15, 15.50, 17, 17.50, 19, 19.50, 21, 21.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 23.50 y 1.45 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.20, 13.25, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
EL PLAN PERFECTO: 11, 13.35, 16.25, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DESPERTAR DEL DIABLO: 11.40, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
INFRAMUNDO (La evolución): 11.25, 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 13, 14.05, 15, 16.10, 17.10, 18.15, 19.30, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MATCH POINT: 12.05 y 17 hs. P/13.
EL PLAN PERFECTO: 14.40, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
SOLTERO EN CASA: 11.30, 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
V DE VENGANZA: 11.35, 14.15, 19.45 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
VIDA SALVAJE: 11.50, 13.50, 15.45, 17.50, 19.55 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DERECHO DE FAMILIA: 11.15, 15.25, 20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13.20, 17.50 y 22.25 hs. P/16.
EL PLAN PERFECTO: 11, 13.35, 16.30, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.30, 13.40, 15.40, 16, 18, 18.20, 20.35 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 12.55 y 20.20 hs. P/13.
V DE VENGANZA: 11.10, 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
VIDA SALVAJE: 10.15, 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 15.45, 16.15, 17.45, 18.15, 19.45 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FLORES ROTAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLTERO EN CASA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
INFRAMUNDO (La evolución): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESPERTAR DEL DIABLO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/18. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CASANOVA: 10.10, 12.30, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 21.20 y 23.30 hs. S/R.
EL CUSTODIO: 11.20, 13.40, 16 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.10, 10.40, 11.20, 12.10, 12.50, 13.30, 14.20, 15, 15.40, 16.30, 17.10, 17.50, 18.40, 19.10, 20, 20.50, 22.10 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 10.10, 12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
LA PANTERA ROSA: 10.10 y 12.10 hs. S/R.
MATCH POINT: 11.45, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FLORES ROTAS: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
EL CUSTODIO: 13.05, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
HISTORIAS DE FAMILIA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 3)
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SOLTERO EN CASA: 12.55, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 13.10, 14.50, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 12.20, 13.55, 15.30, 17.05, 18.40, 20.15, 21.50 y 23.25 hs. S/R.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLTERO EN CASA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.40, 17.30 y 19.50 hs. P/13.
V DE VENGANZA: 12.30, 15 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
VIDA SALVAJE: 12.25, 12.55, 14.20, 14.50, 16.15, 16.45, 18.15, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes., sábado y Miércoles trasnoche.
INFRAMUNDO (La evolución): 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLTERO EN CASA: 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FLORES ROTAS: 12.40, 15, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 12, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12.05, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10, 16.40, 18.20, 18.50, 20.25, 20.50 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 12.20, 16.30, 20.35 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 14.15, 18.25 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
HISTORIAS DE FAMILIA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DESPERTAR DEL DIABLO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 12, 13, 14, 15.05, 16, 17, 18.10, 19, 20.20, 21, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
INFRAMUNDO (La evolución): 11.30, 13.50, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
SOLTERO EN CASA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
VIDA SALVAJE: 11.10, 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
VIDA SALVAJE: 10.10, 10.45, 12.10, 12.45, 14, 14.45, 16, 16.45, 18, 18.45, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
FLORES ROTAS: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOLTERO EN CASA: 10.10, 12.20, 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 14, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 12.15, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 10.15 y 15 hs. S/R.
EL CUSTODIO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. (Castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 12.45, 14.10, 14.35, 16.10, 16.35, 18.10, 18.35, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
V DE VENGANZA: 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
INFRAMUNDO (La evolución): 12.30, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
VIDA SALVAJE: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 12.35, 14.15, 16, 17.40, 19.25, 21.05 y 22.35 hs. (En cast.) S/R.
DESPERTAR DEL DIABLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 2: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIDA SALVAJE: 14.20, 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. también: 23.45 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 13.10, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.
DERECHO DE FAMILIA: 20.50 y 22.50 hs. S/R.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
DERECHO DE FAMILIA: 13, 15.10 y 17.20 hs. S/R.
V DE VENGANZA: 19.30 y 22.20 hs. P/16.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
V DE VENGANZA: 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.20, 17.10, 18.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VIDA SALVAJE: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
INFRAMUNDO (La evolución): 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESPERTAR DEL DIABLO: 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLTERO EN CASA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 14.15, 15.50, 17.25, 19 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 22 hs. P/16.
VIDA SALVAJE: 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR. Dir.: Mimmo Calopresti, con Silvio Orlando. Ciclo de Cine-debate "El individuo y la soledad". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo "Cine en la Embajada".
ESTACION CENTRAL (1998) Dir.: W. Salles, con F. Montenegro. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
HISTORIA DE LISBOA. Dir.: W. Wenders, con R. Vogler. Mié.: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
REGRESO AL HOGAR (U.K.-1973) Dir.: Peter Hall. Guión: Harold Pinter, con Cyril Cusack y Ian Holm. Ciclo "Harold Pinter, premio Nobel 2005: un dramaturgo cinematográfico". Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.
LITTLE BRITAIN (2003-Episodio 7 y 8). (Video Bac). Primer ciclo 2006 "Little Britain". Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PIRATAS (Francia-1986) Dir.: Roman Polanski, con Walter Matthau y Cris Campion. Ciclo "Submundos". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
"Charles Chaplin: La gran belleza del Silencio"
MONSIEUR VERDOUX (EE.UU.-1947) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Mady Correll. Hoy: 20 hs.
CANDILEJAS (EE.UU.-1952) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Claire Bloom y Buster Keaton. Mié.: 20 hs.
MILENA BAILA EL TANGO... con Ezequiel Farfaro. Documental. Dir.: Rodrigo Peretti, con Milena Plebs. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NIETOS, "Identidad y memoria". Dir.: Benjamín Avila. Ciclo "30 años, 8 miradas, 1 verdad". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea" Planta Baja) "El Rojas en el BAFICI"
L'ETA DEL FERRO (1964-266 min. en 5 capítulos) Dir.: Roberto y Renzo Rossellini. La historia del fuego. Hoy: 14 hs.
CARTESIUS (1974-152 min.) Dir: Roberto Rossellini, con Ugo Cardea y Anne Pouchie. La vida de René Descartes. Hoy: 19.30 hs.
SIMPLE CONDUCTA -"Réptiles"-"Lobos marinos"-"Algunas cosas personales"-"La cámara de Héctor". Cortos. (Nuevo Cine Argentino: Retrospectiva de Matías Guitler). Hoy: 22.45 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
NOVECENTO (1976-Parte 2) Dir.: Bernardo Betolucci, con Burt Lancaster, Robert de Niro, Gérard Depardieu y Stefania Sandrelli. Homenaje a "Betolucci". Vie.: 21 hs.
LOLA, UNA MUJER ALEMANA (1980) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Barbara Sukowa y Mario Adorf. Ciclo Homenaje a "Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
LA PIEL DURA (1976) Dir.: Francois Truffaut, con Georges Desmouceaux y Eva Truffaut. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Dom.: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
TIRO DE GRACIA (Argentina-1969), con Sergio Mulet, Franca Tosato y María Vargas + CRIMEN (Corto-1964) Dir.: Ricardo Becher. Hoy: 12 hs.
CLOSE UP (Irán-1990) Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 14 hs.
Y LA VIDA CONTINUA (Irán-1992) Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 16 hs.
THE GLADIATORS (Suecia-1969) Dir.: Peter Watkins, con Arthur Pentelow y Frederick Danner. Hoy: 18.15 hs.
PROGRAMA 1: "Next" (1989); "Screen Play" (1992); "Rigoletto" (1995) Dir.: Barry Purves. Hoy: 19.45 hs.
CHANG: A DRAMA OF THE WILDERNESS (EE.UU.-1927) Dir.: Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack. Hoy: 21.45 hs.
JURAMENTO DE VENGANZA (EE.UU.-1965) Dir.: Sam Peckinpah, con Charlton Heston, Richard Harris y James Coburn. Hoy: 22.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
GABRIELA MONTERO. Recital de piano. Prog. Beethoven: Sonata para piano Nº21 en Do mayor, "Waldstein"; Rachmaninov: Sonata para piano Nº2 en Si bemol menor Op.36; Schumann: "Carnaval" Op.9. Loc. sob. de abono en vta. desde $ 8 (Paraíso de pie)
Hoy: 20.30 hs. Mozarteum Argentino.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: de Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Leonardo Reale, Maricel De Mitri, Vagran Ambartsoumian. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Mié.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Max Bragado-Darman. Solista: Pablo Saraví (violín). Prog. Aranda: "Jericó"; Vaughan Williams: "Ascenso de la alondra"; Mozart: Concierto Nº1 para violín y orquesta en Si bemol mayor K.207; Schumann: Sinfonía Nº1 en Si bemol mayor Op.38, "Primavera". Loc. en venta. Ent. general: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Jue.: 20.30 hs. Función Nº2 del Abono.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: de Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Gabriela Alberti, Juan Pablo Ledo, Nadia Muzyca, Sergio Yanelli. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Vie.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: de Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Rosana Pérez, Edgardo Trabalón, Nadia Muzyca, Sergio Yanelli. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: de Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Edgardo Trabalón, Adriana Alventosa, Cecilia Mengelle. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Dom. 17 hs. Abono Vespertino de Ballet.
DON GIOVANNI ópera de Giuseppe Gazzaniga. Opera de Cámara del Teatro Colón. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. de escena: Claudio Gallardou. Ensemble instrumental de la ‡pera de Cámara del Teatro Con Eduardo Ayas, Leonardo Estevez, Daniela Tabernig, Graciela Oddone. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 12 (paraíso) a $ 60 (platea)
Mié. 26 y vie. 28: 20.30 hs.
Funciones Extraordinarias.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dir.: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL CASTIGO SIN VENGANZA, de Lope de Vega. Con Jesús Fuente, Fernando Sendino, Arturo Querejeta, Eva Trancón y elenco. Adapt. y dir.: Eduardo Vasco. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 18. (Unicas funciones)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6) Estreno: dom. 23 de abril.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Dir.: Roberto Luvini. Coro del Instituto de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Dir. escénica: Boris. Con Irene Burt, María José Dulin, Darío Sayegh, Santiago Burgi, Fernando Santiago, Gustavo Feulien. Mar. y vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
ALEJANDRO APO: "... y el fútbol contó un cuento". Con Marcelo Sanjurjo. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI. Dramaturgia y dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **CUESTION DE ESTILO,** de Carlos Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini, Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. "Juventus Lyrica" Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Mié.: 20.30 hs.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart": Concierto para violín y orquesta Nº5 "Turco"; Sinfonía Nº36 "Linz". Mar. 25 de abril: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana", de Jean Cocteau. Vie. y sáb.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por Griselda Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dom.". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Vie.: 21.30 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
OCONNOR CELTIC BAND "Mantiene vivo el espíritu de las ancestrales melodías celtas". Vie. 12 de mayo: 22 hs. Loc. desde: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA TERNURA, de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MARTILLO SIN AMO. "TIT Teatro". Dir.: Raúl Zolezzi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura

Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

ROCIO PALAZZO (voz) & Grupo: Fabián Sauma (guitarra), Marcelo Sosena (bajo), Agustín Barbieri (percusión). Folclore. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

MARTIN ALVARADO: "Tangos de ayer y de hoy". Con José Ogivieki (piano, arreglos y dir. musical). Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.

LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

CHE... MALAMBO!. Coreog. y dir: Gilles Brinas. Vibrante, espectacular! Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.

A CADA CUAL LO SUYO, de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Leza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

LOS WAWANCO "50 años de fiesta". Por primera vez en la calle Corrientes. Sáb.: 21.30 hs. Loc. en vta.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

MISION MUNDO. Adaptación de "Un mundo feliz", de Aldous Huxley. Con Ana González y Manuel Mansilla. Dir.: Pablo Marín. Jue.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.

SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.

AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.

HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

JOSE LUIS "PEPE" GUERRA. El mayor cantor popular del Uruguay, los éxitos de "Los Olimareños" y sus canciones como solista. Sáb. 6 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala 1)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

RETOCADAS. "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)

QUITAPENAS. El musical! Con La Creole Jazz Band, Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 4º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

MISHIADURA Y METEJON, de Faruk y Rivadeneira. Con La Mari, Tito Rivadeneira y Mambra de Zante. Dir.: Héctor Malamud. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

CRISTINA CID (soprano) Obras de Martini, Hahn, Schubert, Vaccai, Gilardi, García Lorca y Villa Lobos. Canciones de cámara con guitarra. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Shakespeare. Con Verónica Ruano. Dir.: Mónica Maffia. Dom. 23 y 30: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. "Argentina Opera Off". Con Gabriela Bulich, Rocío Cereceda, Marcelo Puente, Nazareth Aufe, Enrique Gibert Mella y otros. Régie: Omar Ottomani. Dir. musical: Mtro. César Tello. Mar. 25 y jue. 27 abril: 20 hs., mar. 2, vie. 5 y jue. 11 de mayo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20 y 21.45 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

COMICO. "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

PERFECTAMENTE INOCENTES. Grupo "Pepper Top Singers". Humor, música, baile y canciones. Mar.: 21 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.

EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.

LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

BOXEO PROFESIONAL. "El regreso del Nº1 del ranking Mundial (AMB). "Locomotora Castro" (Argentina) vs. "La Pantera Herrera" (Colombia). Una pelea en serio!! Sáb.: 21 hs. Ring side: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 75; Pl. alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 18.

LOS PIOJOS ptan. su CD: "Máquina de sangre" y todos sus éxitos. Mié. 26 y jue. 27 de abril: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; campo: $ 35.

BABASONICOS pta.: "Anoche". Vie. 5 de mayo: 21 hs.

CREEDENCE CLEARWATER REVISITED. Lun. 8 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): Músico de The Wailers & Peter Tosh Band. "25¯ aniversario". Bandas invitadas: Nonpalidece, Riddim, Dread Mari. Jue. 11 de mayo: 20 hs. (función diferida del vie. 21 de abril). Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.

OPERACION TRIUNFO. Sáb. 13 de mayo: 21 hs. (función diferida del vie. 12 de mayo). Pl.: $ 60; Pl. lateral.: $ 50; Sup. Pull.: $ 40; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 25.

EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.

LA VELA PUERCA. Vie. 19 y sáb. 20 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20 (jub. y estud.: $ 10)

TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

KUDAI. En concierto. Vie. 12 de mayo: 21 hs.

MIGUEL CANTILO. Pionero del rock nacional pta. sus clásicos y todos sus éxitos. Sáb. 13 de mayo: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.

A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:

INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.

ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:

PICADITO (con muchos títeres). Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.

POCAS PULGAS. Una historia de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.

AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Dir.: Cecilia Miserere. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

OSOS O NO SOS. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.

PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.

DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.

FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.

LA BRAVA y su cantor: Dany Fabián. Bailan: Verónica Felici y Cía. Artistas invitados. Jue.: 20.30 hs.

LA BRAVA y su cantor Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.

OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con Nicolás Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Parejas de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

EL ASTILLERO. "Julián Peralta", (el creador, arreglador y fundador de la "Fernández Fierro"), nos presenta su nueva formacion . Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.

SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat". Ptan.: "El Club del Mambo". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 18.

HORACIO MOLINA (voz). Con Jorge Giuliano (guitarra). Invitado: Rodolfo Mederos (bandoneón). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Lidia Borda. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

VERONIKA SILVA pta.: "Tangazos". Con Ariel Argañaraz (guitarra). Artista invitado: Lito Vitale. Tangos clásicos y románticos. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15. Unica función.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Nora Roca. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

PABLO PORCELLI ENSEMBLE Y ERNESTO BAFFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

BARDOS CADENEROS: Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras), Sergio Barberis (guitarrón). Canta: Hernán Lucero. Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.

ESKABIO: Gastón "Tío" Luzzi (voz), Juan Pablo "Primo" Benavidez (guitarra), Pedro "Naipe" Jacomet (bajo), Pablo "El Nene" Tambutti (teclados) y Diego Curcuneli (batería). Grandes éxitos. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

JAZZ TRIO: Miguel Marengo (piano), Alejandro Tucci (bajo) y Nicolás Ronsini (batería). Be-Bop, Coll Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LIVIA BARBOZA pta. su último CD: "Caleidoscopio". Con Ricardo Nolé (piano). Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.

SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

HUGO FERNANDEZ PANCONI El destacado cantautor pta. su tercer CD: "Amores nómades". Artista invitado: "Sergio Lobo" (cantautor). Jue.: 23 hs. Ent.: $10 (con 1 consumición)

TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.

DELTA JAZZ BAND: Rodolfo Yoia (trompeta y dir), Carlos Bianchi (trombón), J.M. Klappeabach (saxo alto-clarinete), Oscar Bottyan (piano), Roberto Mederos (banjo), H. Caccianini (tuba), R. Essain (batería) y Maráa Eugenia Castro (voz). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.

JORGE TOSSI "Camino de sueños". Un sentimiento hecho folklore. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

BEATRIZ BERGER-LA BERGER BLUES BAND. Blues clasico, rythms and blues. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

HECHURA HUMANA. Con Guillermo Silva "El Cuervo" (poeta), Claudia Lapresa (cantante), Emanuel Munich (guitarra). Poesía y canciones. Un recorrido por la historia humana, las luchas por el derecho a la vida y a la libertad. Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre a la gorra.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 227. Tel.: 4788-5240. "La Señalada" pta.:

ALBERTO OVIEDO (lírico y popular), "Melina Dattilo" y "Martín Alemán". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Pedro Segni-Seba Zuker. Spitfire. Hip hop: Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

BRIAN STORMING-ESTUPENDO. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)

DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Club Mínimo: Line Up. Gustavo Lamas, Pinkler & Reche & Dany Nijensohn. Visuales: Zleep.net. Anfitrión: Osvaldo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

DREAD MAR-I. Iluminate: Sandoval-Taotek-Mester De Juglares. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10).

JAMAICAN REBEL NIGHTS. DJ'S Muzich. Pista 1 "Kingston". Reggae-ska-rocksteady-dance-hall-reggaeton. Pista 2 "Space Club". Dub-instrumental reggae-hip hop. Dj's en vivo. Proyección de videos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.

BOOM BOOM KID. Dom.: 17.30 hs. (todas las edades); 21 hs. (mayores 18 años). Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenossi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)

MALAS COMPAÑIAS. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

CORDAL SWING: Sergio Poli (vilín), Julio Campos-Walter Erbetta-Marcelo Ramos (guitarras) y Luis Caracha (contrabajo). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

LUCAS MARTI y AUDIOUNION. Ciclo "Transversal". Mas allá de los géneros, la nueva música argentina. Vie.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20. Despedida.

HELIUM: "Tributo A Led Zeppelin". Con Jorge Martello (voz), Andrés Reymann (batería), Fernando Baigorria (bajo), Rodrigo Díaz Virzi (guitarra) y Nicolás Guida (flauta traversa). Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 12. Unica fución.

BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20) Próxima semana.

Centro Cultural de la Cooperacion
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

SEBASTIAN ESPOSITO pta.: "Proyecto Miniaturas". Música popular. Ciclo "Nuevos Acústicos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")

VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

ROMINA y Los Urbanos ptan. su CD: "El cielo acá". Tango, pop, fusión. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

HUGO TRAVI (piano) y los clásicos del jazz tradicional, pta. su primer CD junto a su quinteto y músicos invitados. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

QUINTETO TIEMPO-ALMAGRE. Folclore 06. Ciclo "Tiempo de vocales". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

LA VUELTA (quinteto). Ciclo "Tango 06". Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

FLORENCIA RUIZ pta. su CD: "Correr". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "C")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

TECNOLOGIAS DEL GENERO. Performance: "25 x 7". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso) Prohibido 18 años.

MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)

LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.

MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.

HOMENAJE A HUMBERTO COSTANTINI. "Grupo de Teatro Rioplatense". Poemas, monólogos: Estimado prócer-La llave. Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

ZURCIDO DE MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)

SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.

TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 20, 17.00 CICLO de CINE: OPERA PARA TODOS Proyección de DON PASQUALE de Gaetano Donizetti. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 23 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores FATA MORGANA (Alemania, 1971) Dir. Werner Herzog. Con Eugen Des Montagnes y James Gledhill A/13. Coordina Diego Menegazzi. $4

GUEMES CINE TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb, 18.00 (Dom, 17.00) AVENTURAS con LOS PEQUES. Para toda la familia. $8

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 16.00 BAMBI 2. Walt Disney. Dibujos En cast.. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. 20.15 CAPOTE. Ganadora del Oscar mejor actor: P. S. Thomas. A/13. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 21, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS de J. Anohuil. Emilio Comte y elenco. Sáb 22, 20.00 COPLA FLAMENCA con HILDA MOLINA y elenco. Dom 23, 20.00 UNA DE RISA. Gpo Rajatabla. Dir. Carlos Castaño. Sala Puerto. Sáb, 22.30 ERAN MUJERES SOLAS Dir: C Castaño. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 19.00 INTEGRANDONOS. Centro Integral para Discapacitados Mentales "Cosechando Tiempo" y Centro Cultural "Encuentros con el Arte" presentan Carlos Almirón, Horacio Balmaceda, Mirta Luz y su conjunto, el grupo Milenium de danza árabe, jazz y salsa. Dom 23, 20.30 Compañía Coreográfica ART DANCE presenta UNA NOCHE FANTASTICA. Bailando a las reinas del pop. jazz, hip hop, funky y salsa. Dir.: Karina Mora

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Payró. Vie 21.30 VIAS LIBRES. Rock Local. Bodega. Vie 21, 21.30 LA HORA DE GARDEL. Nicolás Di Rago, Angel Rico y elenco. Sáb 22, 21.30 PATRICIA RUIZ. Jazz, Bossa y Tango Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 19, 21.00 DIA DEL HOMBRE ORIGINARIO. Canto en Lenguas. Actuarán Pablo Oroza Coliqueo, Marino Oroza Coliqueo y músicos invitados. Jue 20, 21.30 LEO JUANES Quinteto.

ORION CAFE
Luro y la costa. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Marcelo Franco Trío, Walter Canales, Darío Landi. Bailarines Celeste y Alejandro. $15

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12.00 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

SALON CLUB MITRE
Bolívar 3367 y Salta. Sáb, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 451-9467. Dom, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. FRENTE AL MAR. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553.. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica Te invitamos a crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris.

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

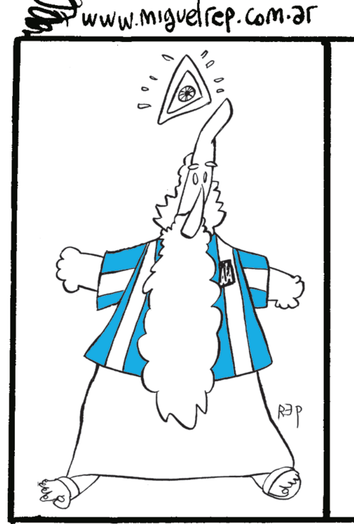
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12

9 770329 133024

Rep

www.miguelrep.com.ar











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 7°. Máxima: 22°.

11.00

◆ Muestra de Eduardo Sívori: *Hambre en el país del trigo.* Espacio primer subsuelo, C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

◆ Clínica de poesía en la Biblioteca Nacional. Coordina: Liliana Lukin. Presentación de carpetas: Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 3º, Oficina de Relaciones Internacionales.

◆ Francis Alÿs. *Historia de un desengaño. Patagonia 2003 - 2006.* Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

12.00

◆ Exposición *La aventura de la historieta argentina,* de Julio Nicolás Azamor. Galería Crimson, Francisco Acuña de Figueroa 1800. **Gratis**.

17.00

◆ *Regreso al hogar*, con dirección de Peter Hall. En el ciclo *Harold Pinter, un dramaturgo cinematográfico.* British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

19.00

◆ Inauguración de la nueva galería del Rojas, con las creaciones de Valeria Maculan y Noelia Yagmourian. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Oligatega Numeric, en Silencio Modular. Daniel Abate Galería, Pasaje Bollini 2170.

19.30

◆ Trío Tito Ferrari. Sala Varieté Osvaldo Pugliese, C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

◆ *Cuerpo y materia*, pintura argentina de 1976 a 1985, Imago-Fundación Osde, Suipacha 658.

20.00

◆ Conferencia: *El clown y su lenguaje. Dramaturgia y escritura* + Workshop, a cargo de Sophie Gazel. Sala Pujato del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.30

◆ Hugo Travi y los clásicos del jazz tradicional. Sala Enrique Muiño, C.C. General San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

◆ Carla Algeri Trío. Taconeando, Balcarce 725.



Sobre la conducta de los monos

Por Adrián Paenza

Suponga que uno tiene seis monos en una pieza. Del cielo raso, cuelga un "cacho" de bananas. Justo debajo de él hay una escalera (como la de un pintor o un carpintero). No hace falta que pase mucho tiempo para que uno de los monos suba las escaleras hacia las bananas.

Y ahí comienza el experimento: en el mismo momento en que toca la escalera, todos los monos son rociados con agua helada. Naturalmente, eso detiene al mono.

Luego de un rato, o bien el mismo mono o alguno de los otros hace otro intento con el mismo resultado: todos los monos son rociados con el agua helada a poco que uno de ellos toque la escalera. Cuando este proceso se repite un par de veces más, los monos ya están advertidos. No bien alguno de ellos quiere intentarlo, los otros tratan de evitarlo, y terminan a los golpes si es necesario.

Una vez que llegamos a este estadío, retiramos uno de los monos de la pieza, y lo sustituimos por uno nuevo (que obviamente no participó del experimento hasta aquí). El nuevo mono ve las bananas e inmediatamente trata de subir por las escaleras. Para su horror, todos los otros monos lo atacan. Y obviamente se lo impiden. Luego de un par de intentos más, el nuevo mono ya aprendió: si intenta subir por las escaleras, lo van a golpear sin piedad.

Luego, se repite el procedimiento: se retira un segundo mono y se incluye uno nuevo otra vez. El recién llegado va hacia las escaleras y el proceso se repite: no bien la toca (la escalera), es atacado masivamente. No sólo eso: el mono que había entrado justo antes que él (¡que nunca había experimentado el agua helada!) participaba del episodio de violencia con gran entusiasmo.

Un tercer mono es reemplazado y no bien intenta subir las escaleras, los otros cinco lo golpean, impidiéndoselo. Con todo, dos de los monos que lo golpean no tienen ni idea del porqué uno no puede subir las escaleras.

Se reemplaza un cuarto mono, luego el quinto y por último, el sexto, que a esta altura es el único que quedaba del grupo original. Al sacar a éste, ya no queda ninguno que haya experimentado el episodio del agua helada. Sin embargo, una vez que el último lo intenta un par de veces, y es golpeado furiosamente por los otros cinco, ahora queda establecida la regla: no se puede subir por las escaleras. Quien lo hace se expone a una represión brutal. Sólo que ahora ninguno de los seis tiene argumentos para sostener tal barbarie.

Cualquier similitud con la realidad de los humanos, no es pura coincidencia ni casualidad. Es que así somos: como monos.

Esta historia me la contó mi sobrina Lorena, cuando todavía no se había graduado de bióloga en la UBA ni se había casado con Ignacio Demarco, otro biólogo. Pero siempre me impactó por todo lo que implica en cuanto se trata de explicar la conducta de los humanos (la fuente es De banaan wordt bespreekbaar*, de Tom Pauka y Rein Zunderdorp, Nijgh en van Ditmar, 1988).*

CARTAS

Vergüenza

Me dan vergüenza ajena las siguientes cosas: esperar 25 días para obtener mi pasaporte; que el plazo que indica la PFA para la entrega del documento sea máximo de 15 días hábiles, tal cual lo indican todos los documentos y carteles y que la policía no cumpla con sus propios tiempos estipulados; que a cada uno que va a retirar su pasaporte le digan la misma mentira: "Todavía no lo bajaron de imprenta"; que mi padre, hombre grande, llame y las operadoras no quieran dar su nombre y su apellido, escondiéndose como delincuentes y no den a la gente la posibilidad por teléfono de averiguar si su pasaporte está listo; que ningún operador atienda el teléfono de todas las líneas de los conmutadores de la Policía Federal Argentina; que la central telefónica de la calle Azopardo esté más de 10 días sin funcionar; que ningún jefe y/o autoridad pueda escucharme lo que tengo que contar; que se me niegue mi derecho como ciudadano de obtener mi documento en tiempo y forma, según lo que indica la ley, es mi derecho y lo reclamo; que por todo esto me cobren 130 pesos por un pasaporte que todavía no tengo; que para poder lograr una queja tenga que escribir esto a un desconocido en esperanza de una respuesta a mi problema; que el comisario de la dependencia Azopardo no atienda a la gente; que la gente sea atendida como ganado y que los encargados de atendernos ahí nos traten como ganado y que nos hagan esperar por nuestros documentos en la calle abajo del rayo de sol; que todos los empleados de la dependencia Azopardo sean displicentes, brutos, ignorantes y que traten mal al ciudadano como si fuera ganado y basura; que los empleados responsables de manejar nuestra documentación, al momento del turno y de preguntar los datos se dediquen a mandar mensajes de texto por celular en vez de atender al ciudadano; que para sacar un pasaporte haya que hacer ¡4 horas de cola!; que para retirar el pasaporte haya que hacer 2 horas de cola; todo esto me provoca una tristeza y una impotencia terribles.

A quien corresponda, para ser cambiado, solucionado y que no muera acá.

Guido Martín Goldfarb
DNI Nº 28.693.014